

Si accede alla Cappella direttamente da via Annunziata e un corridoio interno al Complesso la collega alla sacrestia della Chiesa.

MODULARIO
P.I. - Belle Arti - 76

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	12/00088449	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL LAZIO	49 LAZIO	35
App. 6	PROVINCIA E COMUNE: LT - GAETA	DESCRIZIONE: (5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)			
	LUOGO: VIA ANNUNZIATA	LA CAPPELLA, PARTE DEL COMPLESSO DELL'ANNUNZIATA, SI SVILUPPA SU UNA PIANTA RETTANGOLARE DI ESIGUE DIMENSIONI, CIRCA 10x4.			
	OGGETTO: CAPPELLA DELL'IMMACOLATA DETTA "GROTTA D'ORO"	QUESTA, RICCHISSIMO AMBIENTE RINASCIMENTALE, E' CARATTERIZZATA DA UNA COPERTURA A VOLTA A BOTTE A SESTO RIBASSATO, COMPLETAMENTE RIVESTITA A LACUNARI DORATI E BLU.			
	CATASTO: F. 37, <i>lower part E (calato terreni)</i> , sec. urb. 7, <i>porzione</i> FOGLIO 35 DEL VIGENTE CATASTO DI LATINAT Part. E (calato <i>fabbricati</i>)	LE PARETI LATERALI SONO GORSE DA UNA FITTA PARTITURA DI LESENE, SOSTENUTE DA UNA ELABORATA CORNICE IN LEGNO, A SUA VOLTA TANGENTE ALL'ALTA FASCIA DI NOCE, CHE SI ESTENDE PER TUTTA LA LUNGHEZZA DEI LATI, TRA LE LESENE SI INSERISCONO 22 PREGEVOLI TELE, OPERE DEL CRISCUOLO E DEL PULZONE E DI ALTRI IMPORTANTI PIETTORI.			
	CRONOLOGIA: SECOLO XVI, <i>sec XIV-XV, sec XVII</i>	PRECEDUTO DA UN ELABORATO PALIOTTO IN FERRO BATTUTO, SI TROVA L'ALTARE IN MARMO POLICROMO, INQUADRATO SUL FONDO DA UN POLITTICO, SORMONTATO DA UNA LUNETTA COSTITUITA DA UNA CORNICE IN LEGNO DORATO E BLU CON AFFRESCO INTERNO. SULLA SINISTRA, DELL'ALTARE, SI APRE LA PORTA DI ACCESSO AL CORRIDOIO DELLA SACRESTIA.			
	AUTORE: IGNOTO	IL PAVIMENTO E' IN MARMO, A LASTRE QUADRATE. ESTERNAMENTE IL PORTALE DI INGRESSO, DI GUSTO MANIERISTA, SI SVILUPPA SU DUE ALTI PIEDRITTI LESENATI, CONCLUSI DA CAPITELLI, A VOLUTE E MOTIVI FLOREALI. AL DI SOPRA, DOPO UN'ALTA FASCIA MODANATA, CON STEMMA CENTRALE, SI IMPOSTA UN TIMPANO ARCUATO, INTERROTTO AL CENTRO DALL'INSERIMENTO DI UNA PICCOLA FINESTRA AD ARCO, UNICA FONTE DI ILLUMINAZIONE DELLA CAPPELLA.			
	DEST. ORIGINARIA: LUOGO SACRO PUBBLICO oratorio	ALL'INTERNO LA CAPPELLA MOSTRA SOLO IL PORTALE DI INGRESSO.			
	USO ATTUALE: <i>cappella</i>				
	PROPRIETA': DELL'ISTITUTO DELL'ANNUNZIATA				
	VINCOLI LEGGI DI TUTELA: LEGGE 16/1939 N° 1089 E PRESCRIZIONI DEL P.R.G. E ALTRI: <i>VIGENTE P.R.G. E P.R.P. P.R.G. (art. 14, 16, 10/10/73): P. Part. (art. 2869, 3/7/79): <i>restauri e conservazione</i></i>				
	TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI				
	PIANTA: RETTANGOLARE				
	COPERTURE: SOLAIO DELL'EDIFICIO CONVENTUALE				
	VOLTE o SOLAI: VOLTA A BOTTE A SESTO RIBASSATO A LACUNARI DORATI				
	SCALE: <i>++</i>				
	TECNICHE MURARIE: MURATURA DI PIETRA NON SQUADRATA, <i>intonacata</i>				
	PAVIMENTI: <i>in</i> MARMO, X LASTRE QUADRATE				
	DECORAZIONI ESTERNE: PORTALE DI INGRESSO				
	DECORAZIONI INTERNE: LACUNARI ORO E BLU; LUNETTA E LESENE IN LEGNO DORATO.				
	ARREDAMENTI: ARREDI SACRI; 22 TELE, PALIOTTO IN FERRO BATTUTO; BANCHE IN LEGNO				
	STRUTTURE SOTTERRANEE: <i>++</i>				

LA CAPPELLA, ORATORIO, FA PARTE DEL COMPLESSO DELL'ANNUNZIATA (XVI SECOLO); A TALE PROPOSITO RIPORTIAMO UNA OSSERVAZIONE DI GINO CHIERICI: "L'OSPIZIO (SS. ANNUNZIATA) POSSIEDE UNA CHIESA ED UNA CAPPELLA: QUESTA, CON LA SUA BASSA VOLTA ORNATA DA CASSETTONI AZZURRI ED ORO E LE PARETI COPERTE DA PITTURE, E' UN PICCOLO GIOIELLO DI GRAZIA CINQUECENTESCA, QUELLA FESTOSAMENTE BAROCCA, TEMPERA LA CHIARITA' DEGLI STUCCHI COI COLORI VIVACI DEL GRANDE TRITTICO SULL'ALTA RE MAGGIORE..."

La "Grotta d'oro" probabilmente già fu costruita nell'impianto originario del complesso conventuale all'inizio del XIV secolo. Dipinti in intonaco, risalenti alle fine del 1300 o all'inizio del 1400, sono stati rinvenuti del Calice sulle pareti e sulla volta a botte della cappellina. (Attualmente non sono visibili, poiché ricoperti dai quadri e dai lacunari della volta, ma alcuni frammenti, che erano stati, fellechi della Soprintendenza alle arti antiche e moderne, come riferisce il Calice, sono esposti al Museo Diocesano). Nel XVI secolo fu affrescata da Giovanni Filaffo Gasuolo e anedota con numerosi tele dello stesso Gasuolo e di Saffione Pulzone. Nelle opere di ricostruzione e rinnovamento che investirono l'intero complesso all'inizio del 1600 fu costruito il portale in marmo tornante dello stemma cattedrale. La cappellina era meta frequente di Pio IX durante il suo soggiorno a Gaeta.

SISTEMA URBANO: nel centro storico, nel complesso conventuale dell'Annunziata
 ALLA PICCOLA CAPPELLA, COMPRESA NELL'ISTITUTO DELL'ANNUNZIATA, SI ACCEDE SIA DA VIA ANNUNZIATA SIA DA UN CORRIDOIO INTERNO CHE CONDUCE ALLA SACRESTIA DELLA CHIESA OMONIMA.

RAPPORTI AMBIENTALI:

LA CAPPELLA COSTITUISCE RISPETTO AL COMPLESSO DELL'ANNUNZIATA UN ELEMENTO ESTREMAMENTE SIGNIFICANTE, PONENDOSI INFATTI COME SPLENDIDO EPISODIO RINASCIMENTALE TRA L'AMPIA AULA BAROCCA DELLA CHIESA E IL CORRO 700ENTESCO DELL'ISTITUTO, SVOLTO SECONDO SEMPLICI SCHEMI RETTILINEI.

Interno nel complesso conventuale, la cappella mostra all'esterno, su via Annunziata, solo il portale di ingresso. Fausto parte dell'ambiente il convento dell'Annunziata (XVI-XVIII sec) e la chiesa omonima (XIV sec, XVIII sec)

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

SULLA SINISTRA DEL PORTALE DI INGRESSO, SI RILEVA LA SEGUENTE ISCRIZIONE: "SS. PIO IX ESULE IN GAETA DAL 25.11.1848 AL 4.9.1849 SOLEVA PREGARVI"

stemma cattedrale sul portale d'ingresso

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

G. CHIERICI "SOSTE SUL LITORALE FORMIANO: GAETA", IN "L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA" LIX + 1932 + N° 37 + pp. 348

Inserite nel complesso conventuale, la cappella mortuaria all'esterno, ne via Annunziata, solo il portale di ingresso. Fausto parte dell'ambiente il convento dell'Annunziata (XVI-XVIII sec) e la chiesa omonima (XIV sec, XVIII sec)

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

stemma cittadino sul portale d'ingresso

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

F. CALISE; *DALL'ARTE BIZANTINA AL BAROCCO NELL'ISTITUTO DELLA S.S. ANNUNZIATA DI GAETA* + GAETA * 1962 + ~~1962~~ 36.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 24-8-76						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE																		
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI	X																	
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI	X																	
PARAMENTI		X																
INTONACI INT.	X																	
INFISSI		X																

ALLEGATI:

ESTRATTO MAPPA CATASTALE: F. 37 Cabasto terreni,
rapp. 1:1000 (all. 1)

FOTOGRAFIE: portale di ingresso (all. 2);
altare
N° 3 FOTOGRAFIE 18x24 (all. 3); fante
laterale (all. 4)

DISEGNI E RILIEVI: schizzo planimetrico
(all. 5)

MAPPE:

DOCUMENTI VARI:

FOTOCOPIA MAPPA CATASTALE CON LOCALIZZAZIONE
MONUMENTO.

RELAZIONI TECNICHE:

RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:

FOTOGRAFIE:

INV. NEGATIVI N. 1390/1392

MAPPE - RILIEVI - STAMPE:

RIFERIMENTO ALLA MAPPA URBANA FOGLIO N° 35 DEL VIGENTE CATASTO DI
LATINA ALLEGATA ALLE PRECEDENTI SCHEDE.

UTE di Latina - Cabasto terreni; F. 37 del Comune
di Gaeta, porzione di part. E - Cabasto fabbricati; sez.
urb. 7 del Comune di Gaeta, porzione part. E

ARCHIVI:

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....)

vecchia scheda 4, compilata da 1
all. 6

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

ARCH. MAURIZIO FORTE
ARCH. PAOLA GRILLO
ARCH. PIETRO MATTEI

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

SCHEDA ANNULLATA:

CONSTITUISCE ALLEGATO
DELLA NUOVA SCHEDA
DI REVISIONE

DATA:

Alcune cose da copiare
solo il portale di ingresso.
PILA.
ARCO, UNICA FONTE DI ILLUMINAZIONE DELLA CAP
DALL'INSERIMENTO DI UNA PICCOLA FINESTRA AD
POSTA UN TIMPANO ARCUATO INTERROTTO AL CENTRO
FASCIA MODANATA CON STERNA CENTRALE, SI IM-
E MOTIVI FLOREALI. AL DI SOPRA, DOPO UN'ALTA
E LESENTE, GONGOSI DA CAPRELLI, INVOLUTE

TECNICHE MURARIE: MURATURA DI PIETRA NON SQUADRATA, INTONACATA
PAVIMENTI: IN MARMO, LASTRE QUADRATE
DECORAZIONI ESTERNE: PORTALE DI INGRESSO
DECORAZIONI INTERNE: LACUNARI ORO E BLU; LUNETTA E LESENE IN LEGNO
DORATO.
ARREDI SACRI: 22 TIELE, PATIOTTO IN FERRO BATTUTO;
ARREDAMENTI: RANGHE IN LEGNO
STRUTTURE SOTTERRANEE: +



ANNULLATO

