


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
12/00088437	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI ED ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA - 49	LAZIO	1
ALLEGATO N. 13 - LT - GAETA - Via del Duomo, piazzetta Cavallo - Complesso di S.Erasmo e Marciano, già S.Maria del Parco - Fotografie A.F. S.B.A.A. del Lazio -				

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

- Duomo, particolare della vecchia costruzione: neg. 845
- Duomo, interno dopo il restauro (1951): negg. 464, 465
- Frammenti del coro ligneo del sec. XVI: negg. 466, 467, 468, 469, 470, 471
- Parti del coro ricomposto: negg. 854, 855
- Cripta, affreschi di Giacinto Brandi prima del restauro (1951): negg. 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853
- Cripta, affreschi di Giacinto Brandi dopo il restauro: negg. 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098
- Sistemazione dei locali per il Museo (1955): negg. 11695, 11696
- Museo Diocesano (1959): neg. 15237
- Campanile (1956): negg. 13258, 13705, 13706, 13707, 13708, 13982, 13983, 14534, 14535, 14536, 14537, 14538, 14539, 14540, 14541, 14542, 14543, 14544, 14545, 17751, 18579, 18580, 18629, 18985; senza neg. 9345
- Campanile, ingresso: negg. 856, 13256, 13257
- Campanile, interno: negg. 857, 14522, 14523, 14524, 14525, 14527, 14528, 14529, 14530, 14531, 14532, 14533
- Campanile, rilievo interno (1951): negg. 858, 859
- Campanile prima del restauro (1960): negg. 17684, 17685, 17686, 17687, 17688, 17689, 17691, 17692, 17693, 17694, 17695, 17696, 17697, 17698, 17699, 17700, 17701, 17703, 17705, 17706, 17707, 17708, 17709, 17710, 17711, 17712, 17713, 17714, 17715, 17716, 17717, 17718, 17719, 17720, 17721, 17722, 17723, 17724, 17725, 17726, 17727, 17728, 17729, 17730, 17731, 17732, 17733, 17734, 17735, 17736, 17737, 17738, 17739, 17740, 17740, 17741, 17742, 17743, 17744, 17745, 17747, 17749, 17750, 17752, 17753, 17755, 17756, 17757, 17758, 17759, 17760, 17761, 17762, 17763, 17764, 17765, 17766, 17767, 17768, 17769, 17770, 17771, 17772, 17773,

17774, 17775, 17776, 17777, 17778, 17779, 17780, 17781, 17782, 17783, 17784, 17785, 17786, 17787, 17788,
17789, 17790, 17791, 17804, 17810, 17811, 17812, 17813, 17814, 17815, 17816, 17817, 17818, 17819, 17820,
17821, 17822, 17823, 17824, 17825, 17826, 17827, 17828, 17829, 17830, 17831, 17832, 17833, 17834, 17835,
17836, 17837, 17838, 17839, 17840, 17841, 17842, 17843, 17844, 17845, 17846, 17847, 17848, 17849, 17850,
17851, 17852, 17853, 17854, 17855, 17856, 17857, 17858, 17859, 17860, 17861, 17862, 17863, 17864, 17865,
17866, 17868, 17869, 17870, 17871, 17872, 17873, 17875, 17876, 17877, 17878, 17879, 17880, 17881, 17882,
17883, 17884, 17885, 17886, 17887, 17888, 17889, 17890, 18890, 18891, 18892, 18893, 18894, 18895, 18896,
18897, 18898, 18899, 18900, 18901, 18902, 18903, 18904, 18905, 18906, 18907, 18908, 18909, 18910, 18911,
18912, 18913, 18914, 18915, 18916, 18917, 18918, 18919, 18920, 18921, 18922, 18938, 18923, 18924, 18925,
18926, 18927, 18928, 18929, 18930, 18931, 18932, 18933, 18934, 18935, 18936, 18937, 18939, 18940, 18941,
18942, 18943, 18944, 18945, 18946, 18947, 18948, 18949, 18950, 18951, 18952, 18953, 18954, 18955, 18956,
18957, 18958, 18959, 18960, 18961, 18962, 18963, 18964, 18965, 18966, 18967, 18968, 18969, 18970, 18971,
18972, 18973, 18974, 18975, 18976, 18977, 18978, 18979, 18980, 18982, 18983, 18984, 18986, 18987, 18988,
18990, 18991, 18992, 18993, 18994, 18995, 18997, 18998, 18999, 19000, 19001, 19002, 19003, 19004, 19005,
19006, 19007, 19008, 19009, 19010, 19011, 19012, 19015

13842,

- Campanile durante i restauri: negg. 13838, 13839, 13840, 13841, 13843, 13844, 13845, 13846, 13847, 13848,
13849, 14526, 17754, 18981, 19017, 19018, 19019, 19020
- Campanile, disegno del paramento: neg. 18583
- Campanile, disegni: negg. 18581, 18582, 24184, 24185, 24186, 24187, 24188, 24189, 24190, 24191, 24192

N. CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZIONALE		MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI		REGIONE	N.
DICI	12/00088437	ITA:		SOPRINTENDENZA MONUMENTI - ROMA	49	LAZIO	3
2.14	PROVINCIA E COMUNE Lt-GAETA			DESCRIZIONE			
	LUOGO Via del Duomo; piazzetta Cavallo			Al complesso di S. Erasmo e Marciano, già chiesa di S. Maria del Parco, si giunge percorrendo la via del Duomo, che, slargandosi in corrispondenza del fronte attuale, ricurva verso il mare, costeggiando la navata laterale e la base del campanile, sfociando infine nella piccola piazza Cavallo.			
	OGGETTO Complesso di S. Erasmo e Marciano, già S. Maria del Parco			Attualmente l'organismo è costituito dal Duomo (si veda la scheda n° 4), quasi completamente ristrutturato tra i secoli XVII-XIX, dall'annesso Museo Diocesano, e dalla sagrestia che si appoggiano al lato sinistro della chiesa stessa.			
	CATASIO Foglio 35 del Vigente Catasto di Latina; part. AP-N-383-384			Accanto a questi corpi, di relativamente recente fattura, si affiancano gli unici resti della primitiva cattedrale: una torre a tre piani, in cui si aprono bifore nei primi due e una trifora nell'ultimo, e la mole del campanile romanico (si veda la scheda n° 5) così costituito: un piano inferiore, in cui si apre una profonda scalinata di accesso alla chiesa (si veda la scheda n° 6), tre successivi piani di squisita decorazione cosmatesca, e un coronamento ottagonale.			
	CRONOLOGIA Primitiva edificazione del sec. VII; rimaneggiam. 385. sec. XII/XIII; rifacimento sec. XVII/XVIII/XIX.						
	AUTORE Ignoto						
	DEST. ORIGINARIA Luogo sacro						
	USO ATTUALE Luogo sacro pubblico						
	PROPRIETÀ della Parrocchia di S. Erasmo.						
	VINCOLI LEGGI DI TUTELA Secondo la legge 1/6/1939 n° 1089 P.R.C. E ALTRI						
	TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI Si veda analoga voce per le singole componenti del complesso.						
	PIANTA						
	COPERTURE						
	VOLTE o SOLAI						
	SCALE						
	TECNICHE MURARIE						
	PAVIMENTI						
	DECORAZIONI ESTERNE						
	DECORAZIONI INTERNE						
	ARREDAMENTI						
	STRUTTURE SOTTERRANEE						

REVISIONI	VISTO DEL SOPRINTENDENTE	COMPILATORE DELLA SCHEDA	DATA
COMANDA ARCHITETTICA: COSPIRIVISSE ALLEGATO DELLA NUOVA SCHEMA DI AGGIORNAMENTO		arch. Maurizio Forte arch. Paola Grillo arch. Pietro Mattel	

Della chiesa di S. Maria del Parco, si hanno notizie sin dall'anno 681.

Una seconda testimonianza afferma che nell'842 vi fossero traslate da Formia le spoglie di S. Erasmo. Dopo che il Vescovo Buono ritrovò, nel 917, il corpo del Santo che era andato disperso, l'ipata Giovanni e suo figlio Docibile decisero di ampliare la primitiva chiesa.

Ma l'inizio dei lavori dovette essere ~~posticipato~~ posticipato alquanto, se vogliamo prestar fede alla notizia che indica nell'anno 1106 la data della consacrazione del tempio all'Assunta, voluta dal Pontefice Pasquale II. La chiesa, come riferiscono tutti gli scrittori locali, era a sette navate, con coro allungato, divise da sei file di intercolumni con sei colonne per fila, oltre a quelle addossate ai muri perimetrali. Pur non essendo possibile stabilire con esattezza la disposizione dell'antico duomo rispetto alla chiesa attuale, riportiamo il tentativo in tal senso fatto da S. FERRARO: "Due file (di navate) sorgevano sullo spazio occupato attualmente dai pilastri di mezzo; un'altra fila in linea delle balaustre delle cappelle Concezione, S. Raffaele, Battistero; l'altra fila ancora esistente in piedi nella navata detta la Chiesa Vecchia....; una fila in linea delle balaustre delle cappelle Carmine, Sacramento e S. Filippo, fila che rimane tuttora incastrata nella fabbrica, ed una sesta.... che è nel presente passaggio dalla Sagrestia all'organo e al Seminario.....".

Durante il secolo XIII^o, per iniziativa del Vescovo Pietro, nella Cattedrale, essendosi manifestate preoccupanti lesioni a seguito del terremoto del 1231, fermo restando il precedente impianto, si costruirono sulle colonne archi acuti di ascendenza araba.

LE VICENDE COSTRUTTIVE E LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE CONTINUANO SU ANNESSO ALLEGATO

ISTEMA URBANO Il complesso è delimitato per i due lati liberi, la facciata e il fianco destro, da via del Duomo; il fronte inferiore prospetta verso il mare, su piazza Cavallo.

APPORTI AMBIENTALI

La chiesa fu impostata in quella che era, nove secoli fa, l'estremità nord-occidentale della città; e, fiancheggiando piazza Cavallo che era l'antico "forum civitatis", si trovava vicino al mare che, in quei tempi, lambiva le mura presso la Porta Domnica.

La mole del complesso segnava, rispetto al borgo primitivo, il naturale punto di incontro delle tortuose stradine che confluivano dall'alto verso l'unico spazio pianeggiante.

CRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

Per quanto riguarda la consacrazione dell'attuale tempio, si noti una epigrafe posta sulla porta della chiesa, di fronte all'ingresso, dal lato del campanile: essa riporta che fu monsignor Francone a consacrare la chiesa, il 28 Maggio 1793.

STAURI (tipo, carattere, epoca)

Attualmente, la gradinata all'interno del campanile appare in corso di restauro.

BIBLIOGRAFIA

S. FERRARO: "Memorie religiose e civili della città di Gaeta" - NAPOLI - 1903 - pp. 139, 143.

P. TOESCA: "Storia dell'Arte Italiana. Il Trecento" - TORINO - 1951 - pp. 371, 372.

A. VENDITTI: "Architettura bizantina nell'Italia Meridionale" - NAPOLI - 1967 - Vol. II n. 648.

il fronte inferiore prospetta verso il mare, su piazza Cavallo.

APPORTI AMBIENTALI

La chiesa fu impostata in quella che era, nove secoli fa, l'estremità nord-occidentale della città; e, fiancheggiando piazza Cavallo che era l'antico "forum civitatis", si trovava vicino al mare che, in quei tempi, lambiva le mura presso la Porta Domnica.

La mole del complesso segnava, rispetto al borgo primitivo, il naturale punto di incontro delle tortuose stradine che confluivano dall'alto verso l'unico spazio pianeggiante.

CRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

Per quanto riguarda la consacrazione dell'attuale tempio, si noti una epigrafe posta sulla porta della chiesa, di fronte all'ingresso, dal lato del campanile: essa riporta che fu monsignor Francone a consacrare la chiesa, il 28 Maggio 1793.

STAURI (tipo, carattere, epoca)

Attualmente, la gradinata all'interno del campanile appare in corso di restauro.

BIBLIOGRAFIA

S. FERRARO: "Memorie religiose e civili della città di Gaeta" - NAPOLI - 1903 - pp. 139, 143.

P. TOESCA: "Storia dell'Arte Italiana. Il Trecento" - TORINO - 1951 - pp. 371, 372.

A. VENDITTI: "Architettura bizantina nell'Italia Meridionale" - NAPOLI - 1967 - Vol. II p. 648.

TO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 16/5/75						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
TURE SOTTERRANEE	X																	
TURE MURARIE	X																	
ATURE	X																	
E E SOFFITTI	X																	
ENTI	X																	
RAZIONI			X															
ENTI	X																	

OSSERVAZIONI

Per lo stato di conservazione, si vedano le schede di ogni singola componente.

ESTRATTO MAPPA CATASTALE 2 Riduzioni fotografiche E.M.U.	FOTOGRAFIE 2 Riproduzioni fotografiche delle foto 25,26 da G.FIENGO/ <u>"Gaeta"</u> - E.S.I. - NAPOLI
FOTOGRAFIE N.4 Fotografie	INV. NEGATIVI N. <u>3030/3633</u>
DISEGNI E RILIEVI Disegno planimetria C.S.U.	MAPPE - RILIEVI - STAMPE 1 Fotocopia da pag.73 da G.FIENGO: <u>"Gaeta"</u> - E.S.I. - NAPOLI
MAPPE	
DOCUMENTI VARI Allegato voce VICENDE COSTRUTTIVE	ARCHIVI
RELAZIONI TECNICHE	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....)

COMPILATORE DELLA SCHEDA arch. Maurizio Forte arch. Paola Grillo arch. Pietro Mattei	VISTO DEL SOPRINTENDENTE	REVISIONI SCHEDE ANNULLATE: COSTITUISCE ALLEGATO DELLA NUOVA SCHEDE DI AGVISIONE.
DATA		

partite romatico (si veda la scheda n°5) co-
 si costituito: un piano inferiore, in cui si
 apre una profonda scalinata di accesso alla
 chiesa (si veda la scheda n°6), tre succes-
 sivi piani di squisita decorazione cosmate-
 sca, e un coronamento ottagonale.

STRUTTURE SOTTERRANEE
ARREDAMENTI
DECORAZIONI INTERNE
DECORAZIONI ESTERNE
PAVIMENTI
TECNICHE MURARIE
SCALE
VOLTE o SOLAI
COBERTURE