

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

REGIONE

12/00267492

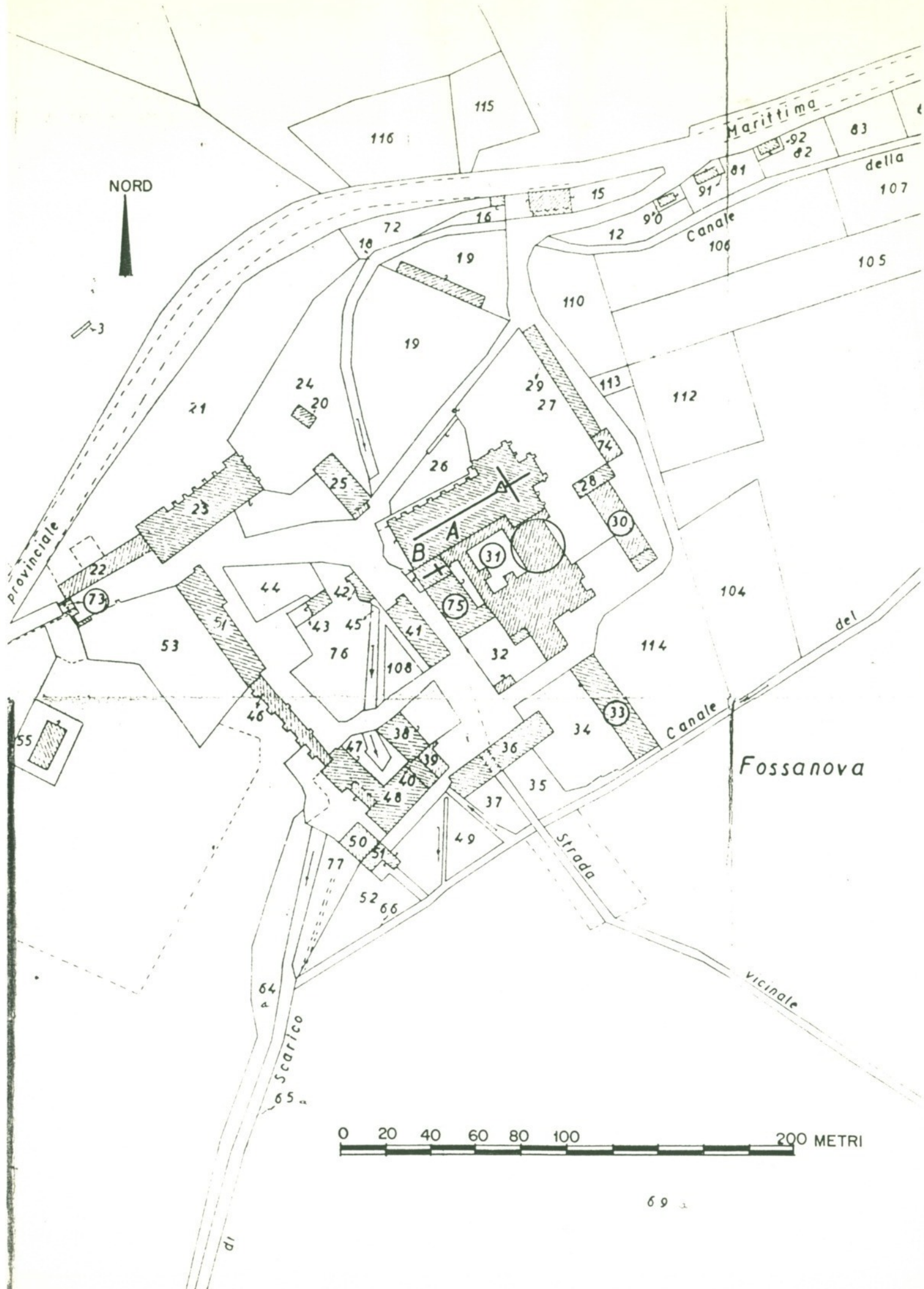
ITA :

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E
ARCHITETTONICI DEL LAZIO

LAZIO

ALLEGATO N. 1 LT - PRIVERNO Complesso abbaziale di Fossanova, Aula Capitolare Catasto F. 53, rapp. 1:2000

NORD



0 20 40 60 80 100 200 METRI

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

12/00267492

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI
ED ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA -

49

LAZIO

ALLEGATO N. 2 - LT - PRIVERNO (fraz. FOSSANOVA) - Abbazia di Fossanova - Sala capitolare (ingresso). NEG. 1261

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

12/00267492

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI
ED ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA -

49

LAZIO

ALLEGATO N. ³ - LT - PRIVERNO (fraz. FOSSANOVA) - Abbazia di Fossanova - Sala capitolare (bifora) NEG. 1262

A

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI
DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

REGIONE

12/00267492

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI
ED ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA -

49

LAZIO

ALLEGATO N. 4 - LT - PRIVERNO (fraz. FOSSANOVA) - Abbazia di Fossanova - Sala capitolare (pilastri) / NEG. 1263

* Lo spazio, a pianta pressoché quadrata, è fortemente caratterizzato dalle sei volte a crociera della copertura, impostate ~~sulle pareti perimetrali~~ su due pilastri centrali polistili; a pianta cruciforme con otto colonne addossate, su semi-filastri addossati alle pareti laterali, con fusti di tre colonne, e su semicolonne fusili in corrispondenza degli angoli della sala. ~~La struttura compositiva dell'insieme è data da~~ la linea dei costoloni nervati ~~è ripresa dalle~~ ^{di poligoni a tre, e} ~~colonne~~ ^{dei filastri dei semi-filastri} che interviene sugli angoli: lo spazio appare unitario, ritmato con chiarezza geometrica. La leggerezza, motivo compositivo dell'insieme, è sottolineata anche dalle ampie finestrate ^{aperte} sulla parete d'ingresso (due coppie di bifore a tutto sesto, a colonne binate ~~con capitelli con motivi floreali~~, oltre all'arco d'ingresso) che mettono in stretta relazione la sala con il chiostro. I capitelli delle bifore, come quelli delle colonne dei pilastri, sono decorati con motivi floreali.

**

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
CODICI	470	ITA:	SOPRINTENDENZA MONUMENTI - ROMA	49	LAZIO	10
PROVINCIA E COMUNE	LT -PRIVERNO (^{has.} Fossanova)		DESCRIZIONE			
LUOGO	Abbazia di Fossanova		Si accede all'Aula dal lato nord-est del ^{duppi} chiostro . Alla sala dedicata ai Capitoli e alle riunioni dei monaci, si accede mediante una breve rampa di cinque gradini. *			
OGGETTO	Aula Capitolare		La pianta quasi quadrata, divisa da due pilastri polistili, di otto colonne ciascuna, a pianta cruciforme, di pietra grigia, da cui partono sei volte a crociera rettangolari, costolonate in pietra grigia. infestate			
CATASTO	Foglio 35 del Comune di Priverno F. 53 part. 31 parte		Sulle pareti laterali, le volte poggiano su pilastri, costituiti dall'unione di ^{da} tre colonne, agli angoli su una piccola semicolonna pensile, di cui			
CRONOLOGIA	Secolo XIII		Il lato dell'entrata si apre con due coppie di bifore a tutto sesto, a colonne binate, con elaborati capitelli floreali, come quelli dei pilastri a fascio.			
AUTORE	Ignoto		Sulla parete opposta, si trovano tre menefore, anch'esse a tutto sesto, strombate.			
DEST. ORIGINARIA	Sala ^{aula capitolare} dedicata alle riunioni dei monaci		Il pavimento, rifatto , è in cotto, posto in parte a "spina-pesce", in parte allineato, in corrispondenza dell'allineamento dei pilastri.			
USO ATTUALE	Nessuno		Per tutto il perimetro dell'aula, ^e corre infine una continua panca in pietra.			
PROPRIETÀ	demaniale da ¹⁹⁶⁸ 1968 ^{dello Stato}					
VINCOLI	LEGGI DI TUTELA Secondo la legge 8/6/1939 n°1089 P.R.G. E ALTRI					
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI						
PIANTA	^{frescoche} Circa quadrata		** Sulla parete opposta, si trovano tre menefore, anch'esse a tutto sesto, strombate.			
COPERTURE	H					
VOLTE o SOLAI	Volte a crociera					
SCALE	Rampa di 5 gradini di entrata ^{una di accesso ad una rampa}					
TECNICHE MURARIE	Muratura in pietra squadrata, in parte ^{ri finita ad} intonacata					
PAVIMENTI	Rifatti in cotto, a spina-pesce, e allineati					
DECORAZIONI ESTERNE	due bifore con colonne binate e capitelli con motivi floreali					
DECORAZIONI INTERNE	bifore con colonne binate e capitelli floreali, costoloni delle volte in pietra grigia ^{con motivi}					
ARREDAMENTI	panca ^{continua} perimetrale in pietra					
STRUTTURE SOTTERRANEE	-					

Anche qui la costruzione gotica si sovrappose al precedente edificio romanico dei benedettini del secolo XI, databile comunque ai primi anni del Duecento, assieme alla costolonatura del transetto della chiesa.

Qui, infatti, pur appartenendo i muri perimetrali con le loro finestre ad arco a tutte teste alla precedente costruzione romanica, le crociere della volta con i costoloni che partono al centro da due pilastri a fascio presentano caratteri gotici fortemente accentuati.

La sala, ~~fu~~ sfruttando i muri perimetrali dell'abbazia benedettina, fu costruita durante la fase di ampliamento secondo la riforma cistercese. Il sistema strutturale della copertura è esempio del vasto repertorio di motivi spaziali architettonici che l'Ordine cistercese diffuse in Italia.

SISTEMA URBANO ~~All'aula Capitolare si accede mediante un semplice ingresso posto lungo uno dei lati romanici del chiostro; la sala è adiacente al corridoio che conduce al cortile con la Foresteria.~~

RAPPORTI AMBIENTALI

~~Benché planimetricamente ben inserita nel complesso, l'aula, per quei caratteri specifici architettonici, legati al gotico fiorito, si accosta stilisticamente all'aula di Casamari, benché ne risulti qualitativamente inferiore, distaccandosi al contrario dalla chiesa di Fossanova ad esempio per le sue costolonature molto più elaborate.~~

L'Aula Capitolare ha accesso dal lato sud-orientale del chiostro, rispetto al quale è a quota inferiore, e vi si affaccia con due ampie bifore. Elemento essenziale nella composizione dell'abbazia ha lei funzioni tra per visuale, risulta così strettamente connesso agli spazi comunitari.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

Benché planimetricamente ben inserita nel complesso, l'aula, per quei caratteri specifici architettonici, legati al gotico fiorito, si accosta stilisticamente all'aula di Casa Ari, benché ne risulti qualitativamente inferiore, distaccandosi al contrario dalla chiesa di Fossanova ad esempio per le sue costolature molto più elaborate.

L'Aula Capitolare ha accesso dal lato sud-orientale del chiostro, rispetto al quale è a quota inferiore, e vi si affaccia con due ampie bifore. Elemento essenziale nella composizione dell'abbazia ha le funzioni tipiche, risulta così strettamente connesso agli spazi comunitari

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI

RESTAURI (tipo, carattere, epoca)

1952:

L'ultimo restauro risale al 1952, a cura della Soprintendenza ai Monumenti del Lazio.

BIBLIOGRAFIA

- 1) A. MUNOZ, Monumenti d'architettura gotica nel Lazio, in "Vita d'Arte", VIII, 1911, pp. 75-103
- 2) C. D'ONOFRIO - C. PIETRANGELI, "L'abbazia di Fossanova" da "Abbazie del Lazio" ROMA # 1971
- 3) L. FRACCARO DE LONGHI: "L'architettura delle chiese cistercensi italiane con particolare riferimento a un gruppo omogeneo dell'Italia Settentrionale" - MILANO - 1958 - pg. 245
- 4) A. SERAFINI, L'abbazia di Fossanova e le origini dell'architettura gotica nel Lazio, estratto da "S. Tommaso d'Aquino", O.P. Miscellanea storico-artistica Roma 1924, pp. 232-232
- 5) A. VV., L'abbazia di Fossanova, in "L'Architettura", IX, 1963, pp. 192-201
- 6) A. ONOFRI, L'abbazia di Fossanova. Guida storico-artistica del monastero e della chiesa, 1965

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 10/7/75						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE																			
STRUTTURE MURARIE		X																	
COPERTURE																			
SOLAI																			
VOLTE E SOFFITTI		X																	
PAVIMENTI			X																
DECORAZIONI		X																	
PARAMENTI		X																	
INTONACI INT.	X																		
INFISSI			X																

ALLEGATI	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE
ESTRATTO MAPPA CATASTALE F. 53, rapporto 1:200 (All. 1)	FOTOGRAFIE A.F.C. S.B.+A. del Lazio INV. NEGATIVI N. 1261 - 1262 - 1263
FOTOGRAFIE N° 3 Fotografie ingresso (All. 2) bifore (All. 3) filaretti (All. 4)	AF S.B.A. del Lazio 4 vedute senza negativi
DISEGNI E RILIEVI pianta generale a quota +1,50, rapp. 1:200 (All. 5); pianta generale a quota +7,00 (rapp. 1:100) (All. 6); coferture, rapp. 1:100 (All. 7); sezione XX, rapp. 1:50 (All. 8)	MAPPE - RILIEVI - STAMPE Planimetria del complesso abbaziale da "D'ONOFRIO-PIETRANGELI"
MAPPE	
DOCUMENTI VARI	ARCHIVI A.S.B.A.L.
RELAZIONI TECNICHE	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....) vecchia scheda A del 1976
compilata dall' (all. 9)

COMPILATORE DELLA SCHEDA arch. Agata Spampinato	VISTO DEL SOPRINTENDENTE	REVISIONI
DATA 1976		

STRUTTURE SOTTERRANEE	
ARREDAMENTI	banca del contributo perimetrale in pietra
DECORAZIONI INTERNE	costoloni delle volte in pietra grigia bifore con colonne brinate e capitelli floreali forastri, muscolatura forata
DECORAZIONI ESTERNE	due bifore con colonne brinate e capitelli con motivi floreali
PAVIMENTI	Pietrati in corte, a spina-pesce, e allineati
TECNICHE MURARIE	Maturata in pietra squadrata, in parte intonacata
SCALE	Rampa di 5 gradini di entrata con accesso dal muro esterno
VOLTE O SOLAI	Volte a crociera

in corrispondenza dell'allineamento del pilastro.
str. Per tutto il perimetro dell'aula, corre intine una continua parca in pietra.
bancale