

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	1200088359	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA -	49	LAZIO	2
PROVINCIA E COMUNE: VITERBO - BAGNAIA			DESCRIZIONE: Come sfondo del giardino all'italiana- (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)			
LUOGO: Ingresso attuale su via Iacopo Barozzi n° 71			na troviamo sul lato destro la palazzina Gam-			
Ingresso principale su piazza Peretti n° 8			bara in simmetria alla Montalto, che è anche			
OGGETTO: Villa Lante della Rovere - Palazzina Gambara			essa orientata secondo l'asse nord-sud come			
CATASTO: Vedi scheda n° 1 e All. n° 2 (Foglio 180 part. n° 22)			tutta la composizione spaziale della villa.			
CRONOLOGIA: 1568/1578 vedi scheda n° 1			Sul prospetto ovest che affaccia sul Barco,			
AUTORE: Attribuita al Vignola o a qualcuno della sua scuola			(All. n° 24 tris) e si prolunga al di sotto			
DEST. ORIGINARIA: Residenza estiva			del terrazzamento retrostante la palazzina,			
USO ATTUALE: vedi scheda n° 1 e All. 4 e 5			si apre il portale d'ingresso laterale (ALL25)			
PROPRIETA': vedi scheda n° 1 e All. 6			(All. 25bis) che immette al giardino all'ita-			
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: vedi scheda n° 1 e All. 7/8/9.			liana. Su questo si apre il loggiato del piano			
P.R.G. E ALTRI:			terra, (prospetto nord V. All. 26 e 27) sulla			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI			sinistra del quale una cordonata delimitando			
PIANTA: Quadrata - All. n°(1,2,3,4)			il prospetto est (All. 28 e 29) conduce al li-			
COPERTURE: Tetto a quattro spioventi su capriate lignee rinforzate nella copertura. Uso di tegole maritate alla romana-Vedi All. 4bis			vello superiore.			
VOLTE • SOLAI: Volte a crociera, volte a botte, volte a padiglione, volte a schifo e volte a schifo lunettate, solai in legno. All. 6			A questo livello troviamo l'ingresso principa-			
SCALE: Scala interna a una rampa che collega il piano a q. 0.20 a q. 6.60. Una doppia rampa in muratura collega V. All. 10bis			le al piano nobile (All. 30 e 31) che si apre			
TECNICHE MURARIE: Pietra locale (peperino, tufo e calcaree) di pezzatura varia assemblata con malta di calce, pozzolana Vedi all. 11			sul prospetto sud (All. 31bis).			
PAVIMENTI: In ceramica, in gres, in cotto con disegni geometrici, in cotto a piastrelle quadrate, in mouquettes, cotto a V. All. 16			La palazzina che ha una forma quadrangolare,			
DECORAZIONI ESTERNE: Bugne in altorilievo, bugne in bassorilievo, cornici marcapiano con iscrizione, stemmi araldici V. All. 17			(All. 32, 33, 34, 35,) si articola su tre livel-			
DECORAZIONI INTERNE: Affreschi su parete, affreschi e stucchi sui soffitti, stemmi araldici, capitelli all'imposte delle V. All. 23			li terminando su un torrino, originariamente			
ARREDAMENTI: Tappeti, quadri, arazzi, mobili in stile (divani, ta- voli, sedie, poltrone) suppellettili varie, librerie V. All. 24			progettato come altana.			
STRUTTURE SOTTERRANEE: Non rilevate			"La tessitura in superficie delle facciate è			
			tipica dell'architettura del Vignola: alle			
			tre arcate del loggiato (All. 35bis) cinte da			
			raggiera a bugnato piatto, rispondono tre			
			arcate cieche nel primo piano disegnate appena			
			da basse cornici, sullo sfondo reticolato dai			
			solchi dei conci; coppie di paraste dividono			
			le arcate cieche in cui si aprono finestre			
			alternativamente a timpano centinato ed an-			
			golare; dal fregio classico occhieggiano tre			
			finestrine rettangolari e una torricella cul-			
			mina il perfetto cubo della casa."			
			Le bugne d'angolo, con il loro forte aggetto,			
			delimitano il campo spaziale dei quattro pro-			
			spetti. Una cornice marcapiano "con iscrizio-			
			ne sul prospetto nord" segna l'attacco tra			
			il livello delle loggie ed il piano. V. All. 24bis			

COMPILATORE DELLA SCHEDA:	arch. Angela D'ORSO	DATA:	15/10/1981
VISTO DEL SOPRINTENDENTE:			
REVISIONI:			

SISTEMA URBANO: Vedi scheda n° 1

RAPPORTI AMBIENTALI: Vedi scheda n° 1

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Stemma del Cardinale Raffaele Riario, stemma del Cardinale Nicolò Ridolfi, stemma del Cardinale Farnese, stemma del Cardinale Francesco Gambara, stemma Cardinale Ippolito d'Este, stemma Papa Gregorio XIII, emblema graticola San. Lorenzo, stemma Boncompagni, iscrizioni con i versi editi nel 1587 da Pietro Magni (IO+FRANC-R.E.PRESB.CARDIN. DE GAMBARA).

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): 1954/58 - Vengono rifatti completamente i tetti, gli infissi i pavimenti (in cotto, in ceramica, in parquet), aperti alcuni lucernari, eseguite opere di sottofondazione, eseguito l'impianto elettrico, telefonico e di riscaldamento, chiuse con porte avetro in ferro le logge della palazzina ripresi gli stucchi e gli affreschi ove occorre; rifatte completamente le tinteggiature e creato un controsoffitto nel secondo piano. I restauri degli affreschi della loggia terminano nel 1957 (vedi fascicolo conservato nell'archivio Soprintendenza). Vengono inoltre tamponate alcune porte-finestra All. n° 37; aperte in data imprecisata, e ridotte a finestre corte come da prospetto originario (All. n° 38); ed aperte alcune tamponature create probabilmente in periodo post bellico quando le palazzine vengono utilizzate dagli sfollati. Vedi All. n° 36 bis.

BIBLIOGRAFIA: Vedi scheda n° 1

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Stemma del Cardinale Raffaele Riario, stemma del Cardinale Nicolò Ridolfi, stemma del Cardinale Farnese, stemma del Cardinale Francesco Gambara, stemma Cardinale Ippolito d'Este, stemma Papa Gragorio XIII, emblema graticola San. Lorenzo, stemma Boncompagni, iscrizioni con i versi editi nel 1587 da Pietro Magni (IO+FRANC-R.E.PRESB.CARDIN. DE GAMBARA).

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): 1954/58 - Vengono rifatti completamente i tetti, gli infissi i pavimenti (in cotto, in ceramica, in gresetti), aperti alcuni lucernari, eseguite opere di sottofondazione, eseguito l'impianto elettrico, telefonico e di riscaldamento, chiuse con porte avetro in ferro le logge della palazzina ripresi gli stucchi e gli affreschi ove occorre; rifatte completamente le tinteggiature e creato un controsoffitto nel secondo piano.

I restauri degli affreschi della loggia terminano nel 1957 (vedi fascicolo conservato nell'archivio Soprintendenza). Vengono inoltre tamponate alcune porte-finestra All. n° 37; aperte in data imprecisata, e ridotte a finestre corte come da prospetto originario (All. n° 38); ed aperte alcune tamponature create probabilmente in periodo post bellico quando le palazzine vengono utilizzate dagli sfollati. Vedi All. n° 36 bis.

BIBLIOGRAFIA: Vedi scheda n° 1

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE	non rilevate																		L'edificio è in discrete condizioni ma presenta problemi di degrado negli ambienti del piano terra, sui lati est, sud, ovest, per presenza di forte umidità dovuta essenzialmente alla presenza del terrapieno. Le coperture a cui si è potuto accedere per la presenza del terrapieno. Le coperture, a cui non si è potuto accedere per la presenza di una controsoffittatura, necessitano di un sopralluogo.
STRUTTURE MURARIE		X																	
COPERTURE			X																
SOLAI		X																	
VOLTE E SOFFITTI		X																	
PAVIMENTI		X																	
DECORAZIONI		X																	
PARAMENTI		X																	
INTONACI INT.		X																	
INFISSI			X																

COMPILATORE DELLA SCHEDA:	VISTO DEL SOPRINTENDENTE:	REVISIONI:
arch. Angela D'ORSO " Anna REBECCHINI " Giulia SILLATO <i>Angela D'Orso</i> <i>Anna Rebecchini</i> <i>Giulia Sillato</i>		
DATA: 15/10/1981		

4. 6.60. Una doppia rampa in muratura collega V. All. 10bis
TECNICHE MURARIE: Pietra locale (peperino, tufo e calcaree) di pezzatura
varia assemblata con malta di calce, pozzolana Vedi all. 11
PAVIMENTI: In ceramica, in gres, in cotto con disegni geometrici,
in cotto a piastrelle quadrate, in mouquettes, cotto a V. All. 16
DECORAZIONI ESTERNE: Bugne in altorilievo, bugne in bassorilievo,
cornici marcapiano con iscrizione, stemmi araldici V. All. 17
DECORAZIONI INTERNE: Affreschi su parete, affreschi e stucchi sui so-
ffitti, stemmi araldici, capitelli all'imposte delle V. All. 23
ARREDAMENTI: Tappeti, quadri, arazzi, mobili in stile (divani, ta-
voli, sedie, poltrone) suppellettili varie, librerie V. All. 24
STRUTTURE SOTTERRANEE: Non rilevate