

<b>A</b>	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
CODICI	12/00088360	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI DEL LAZIO - ROMA -	49 LAZIO	3

PROVINCIA E COMUNE: VITERBO - BAGNAIA

LUOGO: Ingresso attuale su via Iacopo Barozzi n° 71  
Ingresso principale su piazza Peretti n° 8

OGGETTO: Villa Lante della Rovere - Palazzina Montalto

CATASTO: Comune di Viterbo - Foglio n° 180 part. n° 23

CRONOLOGIA: Lavori interrotti nel 1580 e proseguiti tra il 1587  
V.All.n° 1

AUTORE: Attribuita al Vignola o a qualcuno della sua scuola

DEST. ORIGINARIA: Residenza estiva

USO ATTUALE: Vedi scheda n° 1 e All. 4 e 5

PROPRIETA': Vedi scheda n° 1 e All. n° 6

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Vedi scheda n° 1 e All. 7/8/9.  
P.R.G. E ALTRI:

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: Quadrata - All. 1 bis, 2/3/4.

COPERTURE: Tetto a quattro spioventi su capriate lignee rinforzate nella copertura del salone da capriate di ferro. V. All. 4 bis

VOLTE o SOLAI: Volte a crociera, volte a botte, volte a padiglione volte a schifo, volte a schifo lunettata, solai in legno V.All.6

SCALE: Scala interna ad una rampa che collega il piano a quota 0.20 a quota 6.60, una doppia rampa in muratura collega V.All.10bis

TECNICHE MURARIE: Pietra locale (peperino, tufo e calcaree) di pezzatura varia assemblata con malta di calce pozzolana V.All.11

PAVIMENTI: in ceramica, in gres, in cotto con disegni geometrici ed araldici, in cotto a piastrelle quadrate, Vedi All. 16

DECORAZIONI ESTERNE: Bugne in alto rilievo, bugne in basso rilievo, cornici marcapiano con iscrizione. V. All. 17

DECORAZIONI INTERNE: Affreschi su parete, affreschi e stucchi sui soffitti, stemmi araldici, capitelli all'imposte delle volte/All.25

ARREDAMENTI: Tappeti, quadri, arazzi, mobili in stile, (divani, tavoli, sedie, poltrone, cassettoni, cassapanche, bauli) V.All.26

STRUTTURE SOTTERRANEE: Non rilevate

DESCRIZIONE:

(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

Come sfondo del giardino all'italiana troviamo sul lato sinistro la palazzina Montalto in simmetria alla Gambarara, anch'essa orientata secondo l'asse nord-sud come tutta la composizione spaziale della villa.

Sul giardino si apre il prospetto nord (all.27 e all. 28), sulla sinistra del quale un finito portale risolve la simmetria con il portale di ingresso adiacente la palazzina Gambarara (All.29). Sulla destra del prospetto principale, la cordonata (All.30) delimitando il prospetto ovest (All. 31,32) sale al livello superiore. A questo livello troviamo l'ingresso principale al piano nobile che si apre sul prospetto sud. (All.33,34)

Un lieve pendio costeggia il prospetto ad est (All.35,36) che sul limite della proprietà della villa si affaccia sul paese.

La palazzina ha una forma quadrangolare (All. n° 37,38,39,40) che si articola su tre livelli terminando in un torrino, originariamente progettato come altana.

"La tessitura in superficie delle facciate, è tipica dell'architettura del Vignola: alle tre arcate del loggiato cinte da raggiera a bugno piatto, rispondono tre arcate cieche nel primo piano appena disegnate da basse cornici sul fondo reticolato dai solchi dei conci; coppie di paraste dividono le arcate cieche in cui si aprono finestre alternativamente a timpano centinato ed angolare; dal fregio classico occhieggiano tre finestre rettangolari e una torricella (All.41) culmina il perfetto cubo della casa.

Le bugne d'angolo, con il loro forte aggetto, delimitando il campo spaziale dei quattro prospetti. Una cornice marcapiano con iscrizione sul prospetto nord, segna l'attacco tra il livello delle loggie ed il piano nobile dell'edificio. Vedi All. 41 bis

DATA: 15/10/81

arch. Angela D'ORSO  
" Anna REBECCHINI  
" GIULIA SILIATO  
" *Angela D'Orso*  
" *Anna Rebecchini*  
" *Giulia Siliato*

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

---

SISTEMA URBANO: Vedi scheda n° 1

---

RAPPORTI AMBIENTALI: Vedi scheda n° 1

---

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Stemmi: Stemma della famiglia Montalto-Peretti, Stemma famiglia Lante della Rovere (Monti Stella, Leone rampante con la Pera, Testa di Leone, Ramoscelli di foglie e fiori con Pere, ramoscelli e fiori di Rovere).

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): 1954/58 - Vengono rifatti completamente i tetti, gli infissi, i pavimenti (in cotto, in ceramica, in gres), aperti alcuni lucernai, eseguite opere di sottofondazione, eseguito l'impianto elettrico, telefonico, e di riscaldamento, chiuse con porte a vetro in ferro le loggie della palazzina e ripresi gli stucchi e gli affreschi ove occorre; rifatte completamente le tinteggiature e creato un controsoffitto nel secondo piano. Vengono inoltre tamponate alcune porte finestre (All. 47) aperte in data imprecisata, e ridotte a finestre corte come da prospetto originario; ed aperte alcune tamponature create probabilmente in periodo post bellico, quando le palazzine vengono utilizzate dagli sfollati. Vedi All. 46.

---

BIBLIOGRAFIA: Vedi scheda n° 1

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI: Stemmi: Stemma della famiglia Montalto-Peretti, Stemma famiglia Lante della Rovere (Monti Stella, Leone rampante con la Pera, Testa di Leone, Ramoscelli di foglie e fiori con Pere, ramoscelli e fiori di Rovere).

RESTAURI (tipo, carattere, epoca): 1954/58 - Vengono rifatti completamente i tetti, gli infissi, i pavimenti (in cotto, in ceramica, in gres), aperti alcuni lucernai, eseguite opere di sottofondazione, eseguito l'impianto elettrico, telefonico, e di riscaldamento, chiuse con porte a vetro in ferro le loggie della palazzina e ripresi gli stucchi e gli affreschi ove occorre; rifatte completamente le tinteggiature e creato un controsoffitto nel secondo piano. Vengono inoltre tamponate alcune porte finestre (All. 47) aperte in data imprecisata, e ridotte a finestre corte come da prospetto originario; ed aperte alcune tamponature create probabilmente in periodo post bellico, quando le palazzine vengono utilizzate dagli sfollati. Vedi All. 46.

BIBLIOGRAFIA: Vedi scheda n° 1

23

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO 15/10/81					DATA DI RILEVAMENTO					DATA DI RILEVAMENTO							
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE	non rilevate																	
STRUTTURE MURARIE	X																	
COPERTURE	X																	
SOLAI	X																	
VOLTE E SOFFITTI	X																	
PAVIMENTI	X																	
DECORAZIONI	X																	
PARAMENTI	X																	
INTONACI INT.	X																	
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI: L'edificio è in discrete condizioni ma presenta problemi di degrado negli ambienti al piano terra, sui lati est e sud; per presenza di forte umidità dovuta essenzialmente alla presenza del terrapieno. Le coperture sono in buono stato in quanto il restauro delle stesse è stato da poco effettuato.

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE: vedi scheda n° 1	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: All. n° 18,19,20,21,22,23,24,28,29,30,31,32,34,36,41,42,43,44,47,48)	
DISEGNI E RILIEVI: All. n° (1,2,3,4,5,6bis,7,8,9,10,12,13,14,15,27,31,33,35,37,38,39,40)	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE: Vedi All. n° 45	
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI:
RELAZIONI TECNICHE: Ne troviamo nota nei fascicoli conservati nell'archivio della Sop. ai Beni Amb. del Lazio, sia per quanto riguarda i lavori promossi dal Cantoni tra il 1953 ed V. All. 49	
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....): 48	

COMPILATORE DELLA SCHEDA: arch. Angela D'ORSO " Anna REBECCHINI " Giulia SILLATO <i>Angela D'Orso</i> <i>Anna Rebecchini</i> <i>Giulia Sillato</i>	VISTO DEL SOPRINTENDENTE:	REVISIONI:
DATA: 15/10/81		

Le arcate del loggiato cinte da raggiata a bugno piatto, rispondono tre arcate cieche nel primo piano appena disegnate da basse cornici sul fondo reticolato dai solchi dei concii; coppie di paraste dividono le arcate cieche in cui si aprono finestre alternative-mente a timpano centinato ed angolare; dal fregio classico occhieggiano tre finestre rettangolari e una torricella (All.41) cui-mina il perfetto cubo della casa.  
Le bugne d'angolo, con il loro forte aggetto, delimitando il campo spaziale dei quattro prospetti. Una cornice marcapiano con iscriz- zione sul prospetto nord, segna l'attacco tra il livello delle loggie ed il piano nobi- le dell'edificio. Vedi All. 41 bis

Scala interna da una rampa che collega il piano a quota 0,20 a quota 6,60, una doppia rampa in muratura collega V. All. 10bis a quota 6,60, una doppia rampa in muratura collega V. All. 11 zatura varia assemblata con malta di calce pozzolana V. All. 11 PAVIMENTI: in ceramica, in gres, in cotto con disegni geometrici ed araldici, in cotto a piastrelle quadrate, Vedi All. 16 DECORAZIONI ESTERNE: Bugne in alto rilievo, bugne in basso rilievo, cornici marcapiano con iscrizione, V. All. 17 DECORAZIONI INTERNE: Affreschi su parete, affreschi e stucchi sui soffitti, stemmi araldici, capitelli all'imposte delle volte/All.25 ARREDAMENTI: Tappeti, quadri, arazzi, mobili in stile, (divani, ta- voli, sedie, poltrone, cassettoni, cassapanche, bauli) V. All. 26 STRUTTURE SOTTERRANEE: Non rilevate