



Presidenza del Consiglio dei Ministri  
DIPARTIMENTO DELLA PROTEZIONE CIVILE



Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali

GRUPPO DI LAVORO PER LA SALVAGUARDIA DEI BENI CULTURALI DAI RISCHI NATURALI  
(decreto interministeriale n. 133 del 23 gennaio 2001)

112



SERVIZIO  
SISMICO  
NAZIONALE

EMERGENZA POST-TERREMOTO

SCHEDA PER IL RILIEVO DEI BENI CULTURALI - DANNO ALLE CHIESE

MODELLO A - DC

Prima sezione

A<sub>1</sub>

|                       |            |                |     |           |           |
|-----------------------|------------|----------------|-----|-----------|-----------|
| Data                  | 26 11 2012 | N° progressivo | 102 | N° Scheda | B C 1 2 2 |
| (a cura dell'ufficio) |            |                |     |           |           |

A<sub>2</sub> - RIFERIMENTO VERTICALE

|  |  |
|--|--|
| Bene complesso <input type="checkbox"/>  | Bene individuo <input checked="" type="checkbox"/> |
| (in caso di bene complesso riempire una sola prima sezione e una seconda sezione per ogni bene componente) | Numero schede beni componenti                      |
|  | Codice livello superiore                           |

A<sub>3</sub> - OGGETTO

|                        |   |                                      |  |                                  |  |
|------------------------|---|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| Denominazione bene:    | S. MARIA DELLE GRAZIE                               |                                      |  |                                  |  |
| Denominazione storica: |   |                                      |  |                                  |  |
| Datazione: anno        | 2510  | secolo                               | XV                                     | epoca                            |  |
| Ultima trasformazione  |   |                                      |  |                                  |  |
| Tipologia:             | <input checked="" type="checkbox"/> chiesa          | <input type="checkbox"/> palazzo     | <input type="checkbox"/> castello      | <input type="checkbox"/> torre   | <input type="checkbox"/> bene archeologico |
| altro                  |   |                                      |  |                                  |  |
| Pianta:                | <input checked="" type="checkbox"/> regolare        | <input type="checkbox"/> con cortili | <input type="checkbox"/> ad ali aperte | <input type="checkbox"/> lineare | <input type="checkbox"/> altro             |
| Proprietà:             | COMUNALE  |                                      |  |                                  |  |
| Utilizzatore:          | PRON. FIANC. E. S. C. A. N. A. I. F. O. G. G. I. A. |                                      |  |                                  |  |

SINDACO FEROCCHI

A<sub>4</sub> - DESTINAZIONE D'USO ATTUALE

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Non utilizzato <input type="checkbox"/>   | Museo <input type="checkbox"/>   |
| Culto <input checked="" type="checkbox"/> | Uffici <input type="checkbox"/>  |
| Abitazione <input type="checkbox"/>       | Servizi <input type="checkbox"/> |
| Turismo <input type="checkbox"/>          | Altro <input type="checkbox"/>   |

A<sub>5</sub> - CARATTERISTICHE DI FRUIZIONE

|              |  |                       |   |
|--------------|--|-----------------------|---|
| Usò pubblico | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Abitazione principale | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
|--------------|--|-----------------------|---|

A<sub>6</sub> - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

|                   |                        |                          |      |   |             |
|-------------------|------------------------|--------------------------|------|---|-------------|
| Regione           | NOILISE                | Istat                    | 14   | Indirizzo                                   | CONTRADA    |
| Provincia         | CAIRPDIASR             | Istat                    | 070  | 1 <input type="radio"/> via                 | CIOMMENTO   |
| Comune            | SIELSI                 | Istat                    | 0310 | 2 <input type="radio"/> corso               |             |
| Località          | CONTRADA DEL CIOMMENTO |                          |      | 3 <input type="radio"/> vicolo              |             |
|                   |                        |                          |      | 4 <input type="radio"/> piazza              |             |
|                   |                        |                          |      | 5 <input checked="" type="radio"/> località | num. civico |
| Sezione censuaria |                        | N° complesso o aggregato |      | N° edificio                                 |             |
| Foglio            | 15                     | Data                     |      | Particelle                                  | 58          |
|                   |                        |                          |      | Sub.  |             |

beniculturali@protezionecivile.it

**A<sub>7</sub> - COORDINATE UTM**

|             |   |                     |             |                    |             |
|-------------|---|---------------------|-------------|--------------------|-------------|
| Quadrante   |   | Longitudine Est (x) | °    '    " | Latitudine Nord(y) | °    '    " |
| Letture GPS | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |                     |             |                    |             |

**A<sub>8</sub> - CARATTERISTICHE DEL SITO**
**A<sub>9</sub> - CONTESTO URBANO**

|                                   |                                     |                                |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
|                                   | SI                                  |                                | SI                                  |
| In piano                          | <input checked="" type="checkbox"/> | Area agricola                  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Su rilievo / su cresta / su vetta | <input type="checkbox"/>            | Area industriale - commerciale | <input type="checkbox"/>            |
| Su riporto                        | <input type="checkbox"/>            | Centro urbano                  | <input type="checkbox"/>            |
| In pendio / su versante           | <input type="checkbox"/>            | Periferia urbana               | <input type="checkbox"/>            |
| Avvalimento                       | <input type="checkbox"/>            | Altro                          | <input type="checkbox"/>            |

**A<sub>10</sub> - INFRASTRUTTURE**

|   |                                     |                          |  |                          |                          |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
|   | SI                                  | NO                       |  | SI                       | NO                       |
| Accesso pedonale                        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Rete viaria idonea in relazione al rischio | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Accesso carrabile                       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Parcheggio nelle vicinanze                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Accesso con mezzi pesanti               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Spazi aperti a disposizione                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Accesso con altezza inferiore a 4 metri | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Altro                                      | <input type="checkbox"/> |                          |

**A<sub>11</sub> - PRESENZA DI RISCHIO**

|  |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|  | SI                       | RILEVAZIONE DIRETTA      | INFORMAZIONI ACQUISITE   |
| Insedimento minacciato da frana                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Insedimento in zona alluvionabile                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Insedimento soggetto a minacce di tipo industriale | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Insedimento soggetto ad altre minacce naturali     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**A<sub>12</sub> - TIPOLOGIA DEI BENI ARTISTICI PRESENTI**

| Tipologia  | SI                       | NO                       | numero | superficie totale (in mq.) |
|--|--------------------------|--------------------------|--------|----------------------------|
| Affreschi  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Mosaici  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Stucchi  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Dipinti mobili su vario supporto                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Arredi (soffitti, amboni, pulpito, stali corali) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Arazzi   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Decorazioni plastiche mobili in materiali vari   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Altari / statue                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Reperti archeologici                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Libri / Stampe                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Manufatti in carta e pergamena                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |
| Altri (specificare)                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |        |                            |

**A<sub>13</sub> - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA ALLEGATA**

| Descrizione foto   | Dia                      | Neg.                     | Dig.                                | Rull./file n° | Fotogr. n° |
|--|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|---------------|------------|
| 1 - Facciata principale (fotografare sempre, anche se non danneggiata) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |               |            |
| 2 - VEDUTE DEL INTERNO   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |               |            |
| 3 - PARTICOLARI AD QUADRO FISSO/GRUPPO                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |               |            |
| 4 -  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |               |            |

**A<sub>14</sub> - COMPILATORE SCHEDA**

|                              |                |            |                                       |
|------------------------------|----------------|------------|---------------------------------------|
| Cognome                      | DI MINICIONE   | Nome       | KARINA CESIRI                         |
| Ente/ufficio di appartenenza | SBAPI DRLWAHRI |            |                                       |
| ☎ 3398391304                 | Fax            | 0861243157 | E-Mail: diminione@protezionecivile.it |

beniculturali@protezionecivile.it

**A<sub>15</sub> - RIFERIMENTO VERTICALE**

|                 |                          |                |                          |
|-----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|
| Bene componente | <input type="checkbox"/> | Bene individuo | <input type="checkbox"/> |
|-----------------|--------------------------|----------------|--------------------------|

**A<sub>16</sub> - RIFERIMENTO SCHEDA DELLA VULNERABILITA' DELLE CHIESE**

|           |       |      |                |            |       |
|-----------|-------|------|----------------|------------|-------|
| N° Scheda | _____ | Data | ____/____/____ | Rilevatore | _____ |
|-----------|-------|------|----------------|------------|-------|

**A<sub>17</sub> - DESTINAZIONE D'USO**

|            |                          |                  |                          |           |                          |       |  |
|------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-------|--|
| Parrocchia | <input type="checkbox"/> | Cattedrale/Duomo | <input type="checkbox"/> | Santuario | <input type="checkbox"/> | Altro | <input checked="" type="checkbox"/> D.M.L.I. 2/1954 X US' PARROCCHIALE |
|------------|--------------------------|------------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-------|--|

**A<sub>18</sub> - CONDIZIONI D'USO**

|            |                          |             |                                     |           |                          |             |                          |              |                          |
|------------|--------------------------|-------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|
| Quotidiano | <input type="checkbox"/> | Settimanale | <input checked="" type="checkbox"/> | Saltuario | <input type="checkbox"/> | Abbandonata | <input type="checkbox"/> | Affollamento | <input type="checkbox"/> |
|------------|--------------------------|-------------|-------------------------------------|-----------|--------------------------|-------------|--------------------------|--------------|--------------------------|

**A<sub>19</sub> - POSIZIONE**

|         |                                     |                     |                          |                    |                          |                     |                          |                    |                          |
|---------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| Isolata | <input checked="" type="checkbox"/> | Corpi bassi annessi | <input type="checkbox"/> | Estremità o angolo | <input type="checkbox"/> | Nel contesto urbano | <input type="checkbox"/> | Nel centro storico | <input type="checkbox"/> |
|---------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|

**A<sub>20</sub> - STATO DI MANUTENZIONE GENERALE**

|  |                                     |          |                          |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |                          |       |                          |
|--|-------------------------------------|----------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Buono                                  | <input checked="" type="checkbox"/> | Discreto | <input type="checkbox"/> | Scadente                            | <input type="checkbox"/> | Pessimo                  | <input type="checkbox"/> | In corso lavori          | <input type="checkbox"/> |                          |       |                          |
| Eventuali precedenti lesioni esistenti |                                     |          | NO                       | <input checked="" type="checkbox"/> | SI                       | <input type="checkbox"/> | Limitate                 | <input type="checkbox"/> | Estese                   | <input type="checkbox"/> | Gravi | <input type="checkbox"/> |

**A<sub>21</sub> - DANNO SISMICO** (consultare A<sub>32</sub> - Abaco dei meccanismi di collasso delle chiese)

0 - □□□□ assenza di danno      1 - ■□□□ danno lieve      2 - ■■□□ danno moderato  
3 - ■■■□ danno medio      4 - ■■■■ danno grave      5 - ■■■■■ crollo

|       |   |                                     |
|-------|---|-------------------------------------|
| 1     | <b>RIBALTAMENTO DELLA FACCIATA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | DISTACCO DELLA FACCIATA DALLE PARETI  | □□□□                                |
| 2     | <b>MECCANISMI NELLA SOMMITÀ DELLA FACCIATA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NELLA ZONA ALTA DELLA FACCIATA  | □□□□                                |
| 3     | <b>MECCANISMI NEL PIANO DELLA FACCIATA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI INCLINATE (TAGLIO) - LESIONI VERTICALI O ARCUATE (ROTAZIONE)  | □□□□                                |
| 4     | <b>RISPOSTA TRASVERSALE DELL'AULA O DEL TRANSETTO</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NEGLI ARCONI (CON EVENTUALE PROSECUZIONE NELLA VOLTA) - ROTAZIONI, SCHIACCIAMENTI O LESIONI A TAGLIO NELLE VOLTE DELLE NAVATE LATERALI          | □□□□                                |
| 5     | <b>RISPOSTA LONGITUDINALE DELLA NAVATA CENTRALE</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NEGLI ARCHI O ARCHITRAVI LONGITUDINALI - SCHIACCIAMENTI E/O LESIONI ALLA BASE DEI PILASTRI - LESIONI A TAGLIO NELLE VOLTE DELLE NAVATE LATERALI | □□□□                                |
| 6     | <b>VOLTE DELLA NAVATA CENTRALE</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NELLE VOLTE DELL'AULA CENTRALE O SCONNESSIONI DEGLI ARCONI  | ■■■■□                               |
| 7     | <b>VOLTE DELLE NAVATE LATERALI E DEL TRANSETTO</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NELLE VOLTE O SCONNESSIONI DEGLI ARCONI   | □□□□                                |
| 8     | <b>ARCHI TRIONFALI (DELL'AULA E DEI TRANSETTI)</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI NELL'ARCO, SCORRIMENTO DI CONCI - SCHIACCIAMENTO ALLA BASE DEI PIEDRITTI  | ■■■□□                               |
| 9     | <b>CUPOLA O TIBURIO</b>   | <input type="checkbox"/>            |
| danno | LESIONI NELLA CUPOLA, NEL TAMBURO O NELLA LANTERNA  | □□□□                                |
| 10    | <b>RIBALTAMENTO DI ALTRE PARETI DI ESTREMITÀ (TRANSETTO, CAPPELLE)</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | DISTACCO DELLE PARETI DI ESTREMITÀ DALLE PARETI ORTOGONALI  | □□□□                                |
| 11    | <b>RIBALTAMENTO DELL'ABSIDE (O DEL PRESBITERIO)</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| danno | LESIONI VERTICALI O ARCUATE NELLE PARETI DELL'ABSIDE  | □□□□                                |

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 12    | <b>VOLTE DEL PRESBITERIO O DELL'ABSIDE</b>   | <input type="checkbox"/>   |
| danno | LESIONI NELLA VOLTA O NEL CATINO ABSIDALE  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 13    | <b>ROTTURA A TAGLIO DELLE PARETI</b>   | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| danno | LESIONI INCLINATE (SINGOLE O INCROCIATE) - LESIONI ATTRAVERSO DISCONTINUITÀ LOCALI (VECCHIE APERTURE TAMPONATE, ECC)                               | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 14    | <b>MECCANISMI NEGLI ELEMENTI DI COPERTURA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| danno | LESIONI VICINE ALLE TESTE DELLE TRAVI LIGNEE, SCORRIMENTO DELLE STESSE - SCONNESSIONI TRA I CORDOLI E MURATURA - MOVIMENTI SIGNIFICATIVI DEL MANTO | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 15    | <b>INTERAZIONI IN PROSSIMITÀ DI IRREGOLARITÀ PLANO-ALTIMETRICHE (CORPI ADIACENTI, ARCHI RAMPANTI)</b>  | <input type="checkbox"/>   |
| danno | MOVIMENTI NEL GIUNTO O LESIONI NELLA MURATURA PER MARTELLAMENTO<br>LESIONI VERTICALI NEL CORPO MENO RIGIDO - ROTAZIONE NEL CORPO PIÙ ALTO          | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 16    | <b>TORRE CAMPANARIA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| danno | LESIONI VICINO ALLO STACCO DAL CORPO DELLA CHIESA - LESIONI A TAGLIO E SCORRIMENTO<br>LESIONI VERTICALI (ESPULSIONE DI UNO O PIÙ ANGOLI)           | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 17    | <b>CELLA CAMPANARIA</b>  | <input checked="" type="checkbox"/>  |
| danno | LESIONI NEGLI ARCHI - ROTAZIONI O SCORRIMENTI DEI PIEDRITTI  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 18    | <b>AGGETTI (VELA, GUGLIE, PINNACOLI, STATUE)</b>   | <input type="checkbox"/>   |
| danno | EVIDENZA DI ROTAZIONI PERMANENTI O DI SCORRIMENTO  | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

#### A<sub>22</sub> - INDICE DI DANNO

$n = \underline{\quad}\underline{\quad}$  (numero dei meccanismi possibili)  $d = \underline{\quad}\underline{\quad}$  (punteggio totale di danno)  $I_d = d / 5n = \underline{\quad}\underline{\quad}$

#### A<sub>23</sub> - AGIBILITÀ

|                           |   |   |                                     |
|---------------------------|---|---|-------------------------------------|
| Agibile                   | <input type="checkbox"/>  | Inagibile   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Parzialmente agibile      | <input type="checkbox"/>  | Agibile con provvedimenti   | <input type="checkbox"/>            |
| Temporaneamente inagibile | <input type="checkbox"/>  | Inagibile per cause esterne   | <input type="checkbox"/>            |
| Indicare le parti agibili | Segnalare i provvedimenti anche indicandoli nella tabella sottostante | <input type="checkbox"/> Verifica più accurata<br><input type="checkbox"/> Si consiglia visita di esperti<br><input type="checkbox"/> Altro | Indicare le cause esterne           |
| .....                     | .....   | .....   | .....                               |
| .....                     | .....   | .....   | .....                               |
| .....                     | .....   | .....   | .....                               |
| .....                     | .....   | .....   | .....                               |

#### A<sub>24</sub> - TIPO DI VISITA

Completa  Parziale  Solo dall'esterno  Motivi ostativi .....

#### A<sub>25</sub> - PROVVEDIMENTI DI P.I. SUGGERITI (\* interventi limitati \*\* interventi estesi)

| PROVVEDIMENTI                               | *                        | **                                  | PROVVEDIMENTI   | *                                   | **                                  |
|---|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Revisione manto di copertura              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 8 Ripristino smaltimento delle acque meteoriche       | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 2 Copertura provvisoria                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 9 Monitoraggio  | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 3 Puntellamenti                             | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 10 Protezioni o consolidamenti su opere d'arte fisse  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| 4 Rimozione delle macerie                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 11 Catalogazione e smontaggio delle parti pericolanti | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 5 Transennamenti / recinzioni / protezioni  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 12 Sgombero opere d'arte mobili                       | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 6 Consolidamenti localizzati                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 13 Raccolta sistematica dei frammenti                 | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |
| 7 Messa in opera di cerchiatura e/o tiranti | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | 14 Ricovero e protezione dei frammenti                | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/>            |

**A<sub>26</sub> - DANNI ALL'APPARATO DECORATIVO E ALLE OPERE D'ARTE (scheda dettagliata a parte)**

A<sub>26.1</sub> - Descrizione apparato decorativo o opera d'arte

.....

.....

.....

A<sub>26.2</sub> - Descrizione danno

.....

.....

.....

A<sub>26.3</sub> - Provvedimenti provvisori sugli apparati decorativi e sgombero opere d'arte mobili

- PROTEZIONE ANTIRISCHIO ..... SI CONSIGLIA INTERVENTO STORICO DELL'ARTE

- Rimozione opere mobili da custodire nella chiesa  
particolarmente annunciata a JELI come concordato con Aree Me. Conserv.

**STIMA DEL COSTO PER LA SALVAGUARDIA DELLE OPERE D'ARTE**

(€ 500,000) Lire                                                  

**A<sub>27</sub> - DESCRIZIONE E STIMA SOMMARIA DELLE OPERE**

A<sub>27.1</sub> - Descrizione opere di ripristino strutturale (nuovi danni e danni pregressi aggravati)

.....

.....

.....

**STIMA DEL COSTO PER IL RIPRISTINO STRUTTURALE**

(€                                                  ) Lire                                                  

A<sub>27.2</sub> - Descrizione opere di finitura, impiantistica e miglioramento sismico collegate

.....

.....

.....

**STIMA DEL COSTO OPERE FINITURA E MIGLIORAMENTO SISMICO**

(€                                                  ) Lire                                                  

A<sub>27.3</sub> - Descrizione opere di pronto intervento (eventualmente indicare anche il costo del P.I. "a finire")

PUNTELLAMENTO GENERALI PRATO A TUTTE LE VOLTE E ARONI  
MENTRE FOSA IN OPERA IN RINTEGGI, TAVOLAN SORRELLERE, CRISTI  
PER PUNTELLARE (CIRCA N° 30) - PROTEZIONE PAVIMENTO

**STIMA DEL COSTO OPERE DI PRONTO INTERVENTO**

(€ 0240000) Lire                                                  

**A<sub>28</sub> - NOTE**

Indicare, eventualmente, altri danni non rilevabili dalla scheda (es. solai di calpestio, pavimentazioni ecc.)

.....

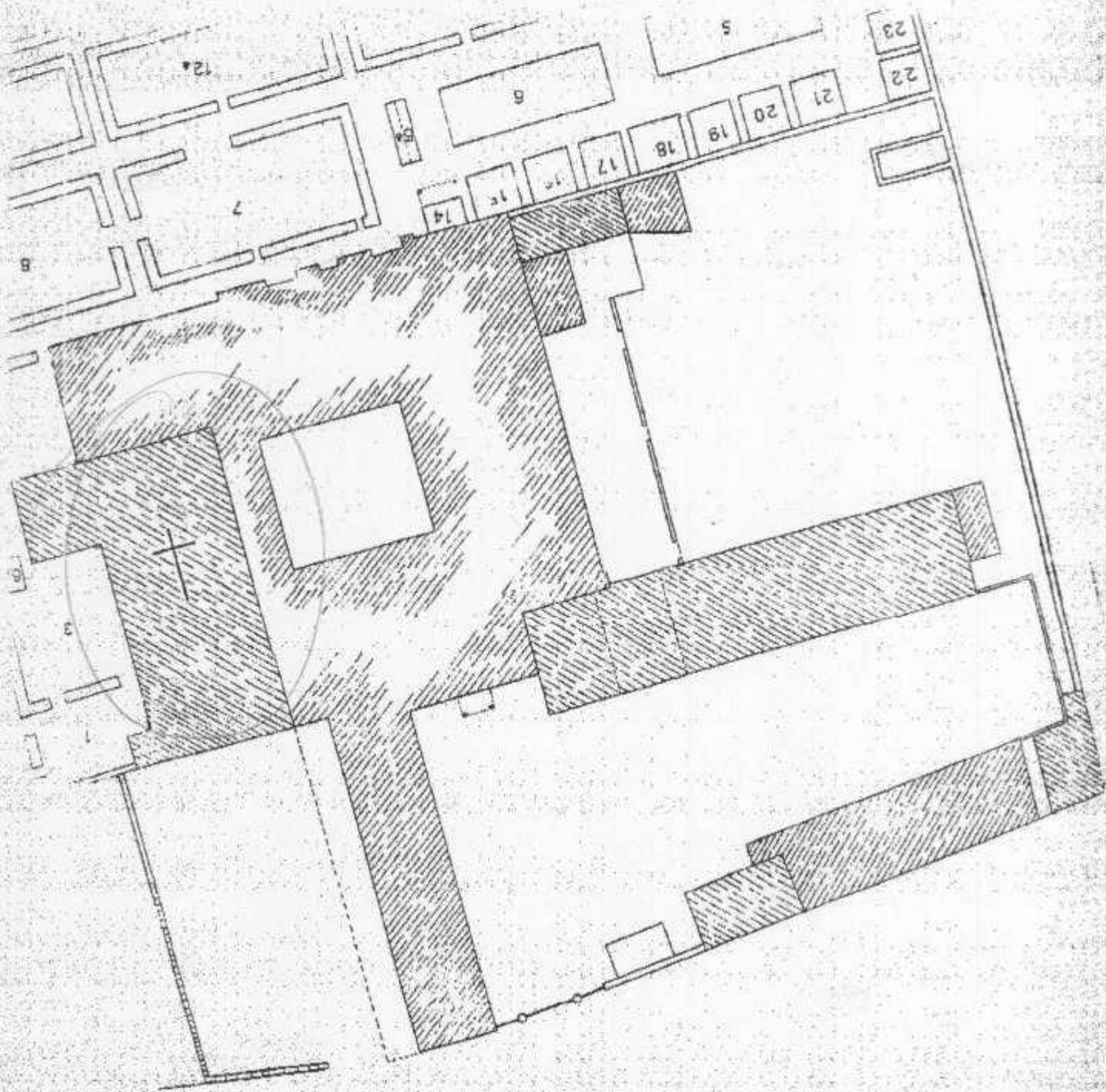
.....

.....

.....

benculturali@protezionecivile.it

# SANTUARIO S. MARIA DELLE GRAZIE (JELSI) FOGLIO 15 PART. 598



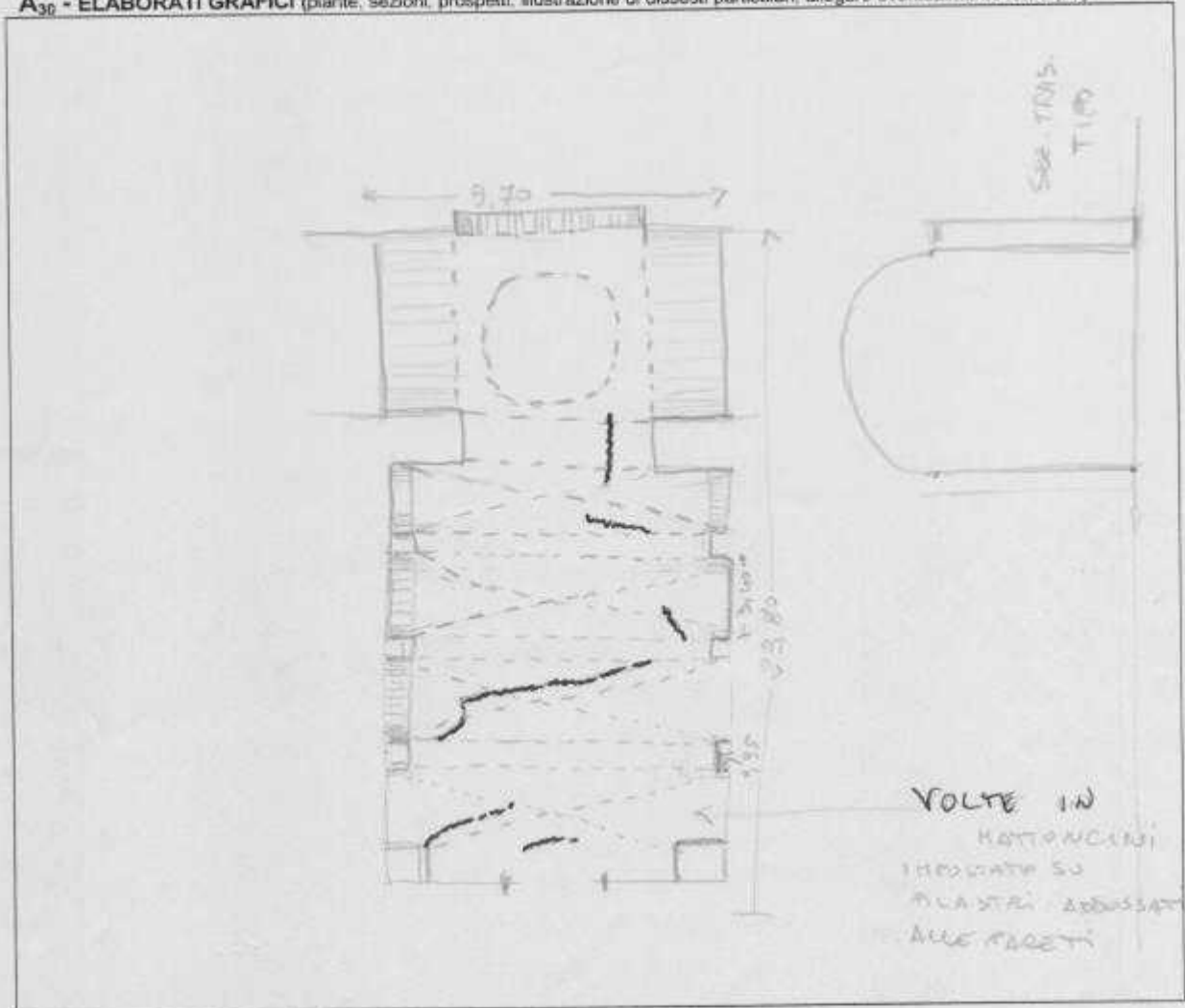
CHIESA ————— 326 mq  
 CONVENTO ————— 3432 mq

sc. 1:500

**A<sub>29</sub> - DATI DIMENSIONALI** ( stimati  rilevati  )

|   |                        |                        |                         |                              |
|---|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Aula (compresi navate, cappelle, transetti) | Larghezza<br>mt. 9,70  | Lunghezza<br>mt. 23,8  | Superficie<br>mq. _____ | Altezza media<br>mt. 9,10    |
| Abside                                      | Larghezza<br>mt. _____ | Lunghezza<br>mt. _____ | Superficie<br>mq. _____ | Altezza media<br>mt. _____   |
| Facciata principale                         | Larghezza<br>mt. _____ | Altezza<br>mt. _____   | Superficie<br>mq. _____ |                              |
| Campanile                                   | Larghezza<br>mt. _____ | Lunghezza<br>mt. _____ |                         | Altezza<br>mt. _____         |
| Coperture chiesa                            | Larghezza<br>mt. _____ | Lunghezza<br>mt. _____ | Superficie<br>mq. _____ | Altezza massima<br>mt. _____ |

**A<sub>30</sub> - ELABORATI GRAFICI** (piante, sezioni, prospetti, illustrazione di disegni particolari, allegare eventualmente fotocopie)



**A<sub>31</sub> . SQUADRA CHE HA ESEGUITO IL RILIEVO**

|                          |          |           |                   |            |
|--------------------------|----------|-----------|-------------------|------------|
| SISMA                    | 31.10.02 | C.O.M.    | LARINO            | SQUADRA N. |
| Componenti della squadra |          |           |                   |            |
| Cognome e nome           |          | Qualifica | Ente appartenenza |            |
| D'INNOCENZO R. CESIRA    |          | ARCH.     | SORBENT. ABRUZZO  |            |
| DE VECCHIS VERONICA      |          | ST. ARCH. | " "               |            |
| D'ALOISI DOMENICO        |          | CARTEC.   | SORBENT. MOLISE   |            |
| MARELLI MARIA            |          | ING.      | UV. F.            |            |



Presidenza del Consiglio dei Ministri  
DIPARTIMENTO DELLA PROTEZIONE CIVILE



Ministero  
dei Beni e delle Attività Culturali



GRUPPO DI LAVORO PER LA SALVAGUARDIA DEI BENI CULTURALI DAI RISCHI NATURALI  
(decreto interministeriale n. 133 del 23 gennaio 2001)

EMERGENZA POST-TERREMOTO

SCHEDA PER IL RILIEVO DEI BENI CULTURALI – DANNO AI BENI MOBILI

MODELLO C – BM

C<sub>1</sub>

Data 27/11/2002 N° progressivo 111 N° Scheda VDVA02  
(a cura dell'ufficio)

Allegati n. 6 scuole

C<sub>2</sub> - COMPILATORE SCHEDA

Cognome DEVEICCHIS Nome VERONICO  
Ente/ufficio di appartenenza SOPRINTENDENZA REGIONALE  
Tel. 08626331 Fax 086231 E-Mail:

C<sub>3</sub> - RIFERIMENTO SCHEDA DEL DANNO ALLE CHIESE

N° Scheda 1111 Data 27/11/2002 Compilatore DEVEICCHIS

C<sub>4</sub> - MANUFATTO

Numero d'ordine 1111 N° Scheda di riferimento edificio 1111  
N° catalogo generale MBAC 1111 N° Scheda regione 1111  
N° Scheda Enti locali 1111 N° Scheda Curia 1111

C<sub>5</sub> - LUOGO DI COLLOCAZIONE (CONTENITORE)

Denominazione bene: CHIESA S. ANTONIO ADEGLI ANGELO  
Tipologia:  chiesa  palazzo  castello  Convento  altro  
Proprietà: ENTE ECCLESIASTICO Tel. 3381035156  
Utilizzatore: DON GIUSEPPE DI VORIO  
Specificazione (PAROLA) VEDIA ALLEGATI

C<sub>5.1</sub> - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA DEL CONTENITORE

Regione MOLISE Istat 1111 Indirizzo 11111111  
Provincia CB Istat 1111 1 via SALITA DEL  
Comune COLLECCELANO Istat 1111 2 corso LACCHIESA  
Località Istat 1111 3 vicolo  
4 piazza num. civico 1111  
5 località  
Sezione censuaria 1111 N° complesso o aggregato 1111 N° edificio 1111



**C<sub>6</sub> - IDENTIFICAZIONE**

|                              |                   |              |               |            |
|------------------------------|-------------------|--------------|---------------|------------|
| Oggetto                      | DIPINTO IN TAVOLA |              |               |            |
| Soggetto                     | VARI              |              |               |            |
| Descrizione                  |                   |              |               |            |
| Datazione                    | anno 1936         | secolo       | epoca XIX SEC |            |
| Ambito culturale             | LUCIALE           |              |               |            |
| Autore                       | TRIVISONNO        |              |               |            |
| Misure <sup>2</sup> (in cm.) | H altezza         | P profondità | L larghezza   | D diametro |
|                              | VARI              |              |               |            |

**C<sub>7</sub> - TIPOLOGIA**

|               |                                     |             |                                     |
|---------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------------------|
| Amovibile     | <input checked="" type="checkbox"/> | Inamovibile | <input type="checkbox"/>            |
| Opera isolata | <input type="checkbox"/>            | Serie       | <input checked="" type="checkbox"/> |
|               |                                     | Frammento   | <input type="checkbox"/>            |

**C<sub>7.1</sub> - Opera composta di elementi separati o giustapposti**

|                  |                          |          |                          |                  |                          |                     |                          |
|------------------|--------------------------|----------|--------------------------|------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| Dittico/Trittico | <input type="checkbox"/> | Politico | <input type="checkbox"/> | Paliotto/dossale | <input type="checkbox"/> | Cuspide coronamento | <input type="checkbox"/> |
| Pilastro/lesena  | <input type="checkbox"/> | Predella | <input type="checkbox"/> | Altro            |                          |                     |                          |

**C<sub>7.2</sub> - Altre denominazioni**

|                      |                          |                     |                          |                  |                          |                    |                          |
|----------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| Croce                | <input type="checkbox"/> | Cassone (fronte di) | <input type="checkbox"/> | Anta (di organo) | <input type="checkbox"/> | Stendardo/bandiera | <input type="checkbox"/> |
| Pannello di soffitto | <input type="checkbox"/> | Sovrapporta         | <input type="checkbox"/> | Altro            |                          |                    |                          |

**C<sub>8</sub> - MATERIALI****C<sub>8.1</sub> - Supporto**

|                       |                          |                  |                          |         |                          |
|-----------------------|--------------------------|------------------|--------------------------|---------|--------------------------|
| Tela                  | <input type="checkbox"/> | Carta            | <input type="checkbox"/> | Metallo | <input type="checkbox"/> |
| Legno-specie naturale | <input type="checkbox"/> | Pergamena        | <input type="checkbox"/> | Vetro   | <input type="checkbox"/> |
| Legno-industriale     | <input type="checkbox"/> | Lastre di pietra | <input type="checkbox"/> | Cuoio   | <input type="checkbox"/> |
| Altro                 |                          |                  |                          |         | <input type="checkbox"/> |

**C<sub>8.2</sub> - Telaio**

|           |                          |              |                          |                                 |                          |
|-----------|--------------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| Ligneo    | <input type="checkbox"/> | Rigido       | <input type="checkbox"/> | Mobile (per sforzo a contrasto) | <input type="checkbox"/> |
| Metallico | <input type="checkbox"/> | Scomponibile | <input type="checkbox"/> | Altro                           |                          |

**C<sub>8.3</sub> - Cornice**

|   |                             |                             |                       |                             |                             |
|---|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Solidaie al supporto o parte integrante di esso | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> | Vincolata rigidamente | SI <input type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/> |
| Altro   |                             |                             |                       |                             | <input type="checkbox"/>    |

**C<sub>8.4</sub> - Strutture di sostegno<sup>3</sup> (per dipinti su tavola)**

|                                |                          |                     |                          |       |                          |
|--------------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Parchettature <sup>4</sup>     | <input type="checkbox"/> | Telaio <sup>5</sup> | <input type="checkbox"/> | Altro | <input type="checkbox"/> |
| Poggia su base murale a staffe | <input type="checkbox"/> | Accatastato         | <input type="checkbox"/> |       |                          |

**C<sub>8.5</sub> - Tipo di appoggio e/o di ancoraggio**

|   |                          |                     |                          |
|---|--------------------------|---------------------|--------------------------|
| Ancorato a parete o a strutture architettoniche | <input type="checkbox"/> | Appoggiato al suolo | <input type="checkbox"/> |
| Poggia su staffe fissate nella muratura         | <input type="checkbox"/> | Accatastato         | <input type="checkbox"/> |
| Inserito entro vano incassato                   | <input type="checkbox"/> | Altro               | <input type="checkbox"/> |

**C<sub>8.6</sub> - Tipo di vincolo**

|  |                          |                              |                          |
|--|--------------------------|------------------------------|--------------------------|
| Vincolo indiretto (corde o fili metallici) | <input type="checkbox"/> | Vincolo diretto <sup>6</sup> | <input type="checkbox"/> |
| Murato                                     | <input type="checkbox"/> | Mensole d'appoggio           | <input type="checkbox"/> |

**C<sub>9</sub> - PRINCIPALI DANNI PRIMA DELL'EVENTO (Se rilevabili)****C<sub>9.1</sub> - Supporto**

|  |                          |   |                          |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| Lesioni (Pietra, metallo, vetro)                     | <input type="checkbox"/> | Strappi (tela, carta, pergamena, cuoio)     | <input type="checkbox"/> |
| Fenditure (Telaio, cornice, pergamena, cuoio)        | <input type="checkbox"/> | Lacerazioni (tela, carta, pergamena, cuoio) | <input type="checkbox"/> |
| Deformazioni (Tavola, scultura lignea)               | <input type="checkbox"/> | Mancanze (assottigliamento, mutilazioni)    | <input type="checkbox"/> |
| Rilassamento (tela, carta, pergamena, cuoio)         | <input type="checkbox"/> | Brucciature                                 | <input type="checkbox"/> |
| Attaccato da insetti (tela, carta, pergamena, legno) | <input type="checkbox"/> | Macchie di umidità                          | <input type="checkbox"/> |
| Altri  | <input type="checkbox"/> |   |                          |

**C<sub>9.2</sub> - Strati preparatori e pellicola pittorica**

|   |                          |                                |                          |
|---|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Decoazione o distacco della preparazione <sup>7</sup> | <input type="checkbox"/> | Distacchi a scaglie del colore | <input type="checkbox"/> |
| Polverizzazione del colore                            | <input type="checkbox"/> | Macchie di umidità             | <input type="checkbox"/> |
| Cadute del colore                                     | <input type="checkbox"/> | Tracce di bruciature           | <input type="checkbox"/> |
| Efflorescenza di origine biologica                    | <input type="checkbox"/> | Altro                          | <input type="checkbox"/> |

**C<sub>10</sub> - DANNI CONSEGUENTI ALL'EVENTO CALAMITOSO**

|                                   |                                   |   |  |                                   |                                     |   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Passante <input type="checkbox"/> | Profonda <input type="checkbox"/> | Lesione Superficiale <input type="checkbox"/> | Totale <input type="checkbox"/>  | Parziale <input type="checkbox"/> | Prolungato <input type="checkbox"/> | Imbibimento Momentaneo <input type="checkbox"/> |
| Deformazione                      | <input type="checkbox"/>          |   | Fenditura  | <input type="checkbox"/>          |                                     |   |
| Frammentazione                    | <input type="checkbox"/>          |   | Buchi  | <input type="checkbox"/>          |                                     |   |
| Lacerazione                       | <input type="checkbox"/>          |   | Decoazione o distacco della preparazione e/o della pellicola pittorica | <input type="checkbox"/>          |                                     |   |

**C<sub>11</sub> - MOTIVI OSTATIVI ALLA RIMOZIONE**

|   |   |                                      |   |
|---|---|--------------------------------------|---|
| Vincoli fisici <sup>8</sup>             | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Impedimenti a causa dell'evento      | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Impedimenti alla rimozione <sup>9</sup> | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Indisponibilità di adeguati depositi | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |

**C<sub>12</sub> - PROTEZIONE IN LOCO**

|                                      |   |                           |   |
|--------------------------------------|---|---------------------------|---|
| Copertura con materiali rigidi       | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Riadesioni parti staccate | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Copertura con materiali impermeabili | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Puntellamenti             | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Altro                                |   |                           | <input type="checkbox"/>                                |

**C<sub>13</sub> - PROVVEDIMENTI PER LA RIMOZIONE**

|                         |   |                           |   |
|-------------------------|---|---------------------------|---|
| Rimozione <sup>10</sup> | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Deposito temporaneo       | _____   |
| Disinfestazione         | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | A temperatura controllata | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Imballaggio             | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Ad umidità controllata    | SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |

**C<sub>14</sub> - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA ALLEGATA**

| Descrizione foto (per opere tridimensionali allegare diverse foto) | Neg                      | Dia                                 | Rullino n° | Fotogr. n° |
|--|--------------------------|-------------------------------------|------------|------------|
| 1 -  | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | ___        | __         |
| 2 -  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | ___        | __         |
| 3 -  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | ___        | __         |
| 4 -  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | ___        | __         |
| 5 -  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | ___        | __         |

**C<sub>15</sub> - QUANTIFICAZIONE DANNI ALL'APPARATO DECORATIVO E ALL'OPERA D'ARTE**

C<sub>15.1</sub> - Descrizione apparato decorativo o opera d'arte  
 SERIE DI DIPINTI MURALI ATEMPERA - vedi allegati

C<sub>15.2</sub> - Descrizione danno  
 nella volta  
 Lesioni superficiali diffuse nella prima campata, navata centrale, che in quelle laterali. Lesione passante nella parete absidale.  
 lesioni oblique, caduta pellicola pittorica, polverizzazione, lacune di media grandezza

C<sub>15.3</sub> - Provvedimenti provvisori sugli apparati decorativi e sgombero opere d'arte mobili (in caso di più opere d'arte da sgomberare, unire le schede individuali - indicando sulla prima pagina il numero delle opere d'arte - e stimare un unico costo)  
~~Procedimenti~~

**STIMA DEL COSTO PER LA SALVAGUARDIA DELLE OPERE D'ARTE**  
 (€ \_\_\_\_\_) Lire \_\_\_\_\_

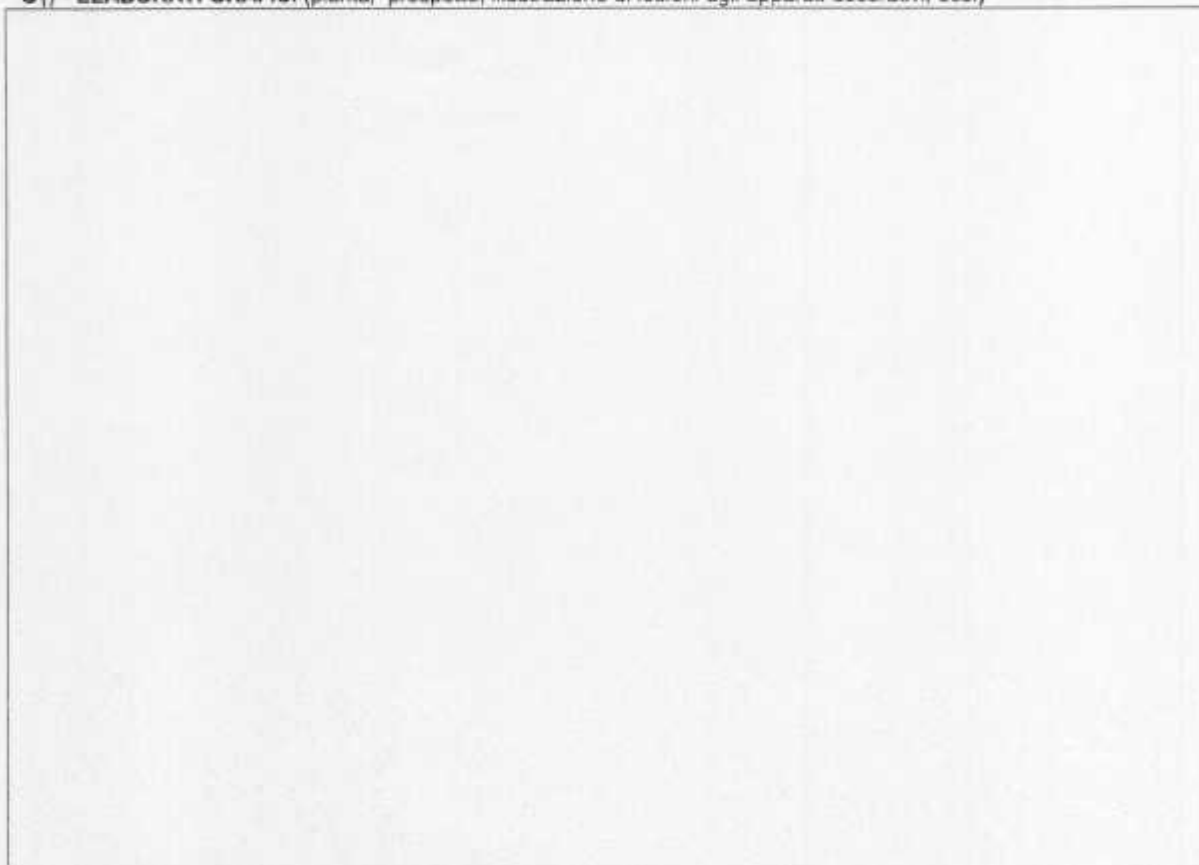
C<sub>15.4</sub> - Descrizione delle opere di conservazione e restauro  
 Risanatura lesioni, consolidamenti pellicola pittorica, parete absidale  
 velatura zona infero-entrate - curi-scuci

**STIMA DEL COSTO PER LE OPERE DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**  
 (€ 01517 0001) Lire \_\_\_\_\_

C<sub>16</sub> - Note

L'intervento urgente è quello relativo alla fonte absidale + Navata originale soltanto quella sinistra, ampliamento della chiesa dal 1926 a 1936. Fuori che i due altari di sinistra 1970/75 sostituiti.

C<sub>17</sub> - ELABORATI GRAFICI (pianta, prospetto, illustrazione di lesioni agli apparati decorativi, ecc.)



C<sub>17</sub> - SQUADRA CHE HA ESEGUITO IL RILIEVO

|                          |            |                |                                   |            |     |
|--------------------------|------------|----------------|-----------------------------------|------------|-----|
| SISMA                    | 31.10.2002 | C.O.M.         | LARINO                            | SQUADRA N. | 123 |
| Componenti della squadra |            |                |                                   |            |     |
| Cognome e nome           |            | Qualifica      | Ente appartenenza                 |            |     |
| DEVECHIS VERONICA        |            | Storico d'arte | Sopr. P.S.A.D. per l'Abbazia - Av |            |     |
| D'Annunzio CESIRA        |            | Architetta     | " B.A.P.P. " " "                  |            |     |
| Reale ANTONIO            |            | Geometra       | " BAPPAS Campobasso               |            |     |

- <sup>1</sup> Se chiesa specificare il luogo di collocazione - Es.: prima cappella della navata destra
- <sup>2</sup> In caso di tele considerare anche la cornice, se si tratta di opere plastiche considerare anche il piedistallo
- <sup>3</sup> Si intendono opere di restauro effettuate sull'opera
- <sup>4</sup> Intervento di restauro consistente nell'applicazione sul retro di un dipinto su tavola, di una serie di elementi in legno o metallo, generalmente a griglia, collegati elasticamente fra di loro e con il supporto dell'opera. Questa struttura costituisce parte integrante dell'opera stessa.
- <sup>5</sup> Elemento rigido che tiene tesa una tela
- <sup>6</sup> Incastri mobili sul tergo, incastri fissi perimetrali, perni, viti e chiodi.
- <sup>7</sup> Discontinuità tra supporto e strato di colore sottostante
- <sup>8</sup> Le gravi condizioni dell'opera potrebbero impedire la rimozione
- <sup>9</sup> Presenza di strutture di protezione da furto o vandalismi - Es. cancelli, teche microclimatiche non asportabili, vetri antisfondamento, ecc.
- <sup>10</sup> Rimozione tramite appropriati contenitori e mezzi di trasporto

DIPINTI MURALI Navata sn.



300 cm

cm 300 circa

600 mq

SOGGETTO:

Altare "Annunciazione"

autore Trivisonno (1936?)

€ 3.000,00

TECNICA

- A fresco
- Mezzo fresco
- Tempera
- Altro: .....

DANNI

- Danni in parte indipendenti dal sisma del ~~26/09/97~~ <sup>31/10/2022</sup>
- Danni indipendenti dal sisma del ~~26/09/97~~

Lesioni:

- Tipologia:  Passanti  Profonde  Superficiali  Oblique
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: superiore e inferiore

Perdita di superfici:

- Tipologia:  Lacune  Deformazione della superficie pittorica  
 senza deformazioni delle superfici  Altro
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: lungo la sezione e

Difetti di adesione:

- Tipologia:  Con desfoliazioni  Con polverizzazioni  Con frammentazioni  
 Altro: .....
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: .....

Degradi:

- Tipologia:  Dilavamento  Umidità  Attacchi microbiologici  
 Alterazioni chimiche  Presenza di sali  Altro: .....
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: .....

- Ristrutturazione lesioni
- Integrazione lacune
- Consolidamento
- finiture e restauro completo

- Trabattello

Le Veccher  
Oliviero

COMPRESA LA CORNICE  
A FOGLIE D'ACANTO ↘



**DIPINTI MURALI**

A base di stucco

**SOGGETTO:**

Resurrezione di Cristo, gli apostoli e le pie donne e Maria

5,95

€ 12.000,00

**TECNICA**

- A fresco                       Mezzo fresco                       Tempera                       Altro: .....

**DANNI**

- <sup>30.11.02</sup> Danni in parte indipendenti dal sisma del 26/09/97                       Danni indipendenti dal sisma del 26/09/97

**Lesioni:**

- Tipologia:  Passanti                       Profonde                       Superficiali                       Oblique

- Ampiezza:     da 0 a 20 %                       da 20% a 40%                       da 40% a 60%  
                     da 60% a 80%                       da 80% a 100%

- Quadrante: superficie e infissi

**Perdita di superfici:**

- Tipologia:     Lacune                       Deformazione della superficie pittorica  
                     senza deformazioni delle superfici                       Altro

- Ampiezza:     da 0 a 20 %                       da 20% a 40%                       da 40% a 60%  
                     da 60% a 80%                       da 80% a 100%

- Quadrante: lungo le lunette

**Difetti di adesione:**

- Tipologia:     Con desfoliazioni                       Con polverizzazioni                       Con frammentazioni  
                     Altro: .....

- Ampiezza:     da 0 a 20 %                       da 20% a 40%                       da 40% a 60%  
                     da 60% a 80%                       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

**Degradi:**

- Tipologia:     Dilavamento                       Umidità                       Attacchi microbiologici  
                     Alterazioni chimiche                       Presenza di sali                       Altro: .....

- Ampiezza:     da 0 a 20 %                       da 20% a 40%                       da 40% a 60%  
                     da 60% a 80%                       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

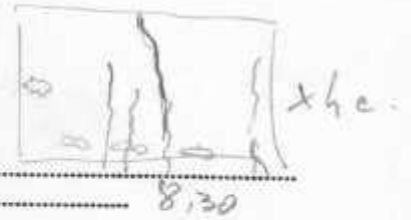
Le Veseluis  
D. ...

DIPINTI MURALI *parete Asidale*

SOGGETTO:

*Ultima Cena*

*simbolo TRUSSIONO 1936*



*8,30*  
*E 20000,00*

TECNICA

- A fresco
- Mezzo fresco
- Tempera
- Altro: .....

DANNI

- Danni in parte indipendenti dal sisma del <sup>31.11.2002</sup> ~~26/09/97~~
- Danni indipendenti dal sisma del 26/09/97

Lesioni:

- Tipologia:  Passanti       Profonde       Superficiali       Oblique
- Ampiezza:       da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%
- Quadrante: *superiore e inferiore*

Perdita di superfici:

- Tipologia:  Lacune       Deformazione della superficie pittorica
- senza deformazioni delle superfici       Altro
- Ampiezza:       da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%
- Quadrante: *lungo le lesioni e in altre parti quadrante inferiore*

Difetti di adesione:

- Tipologia:       Con desfoliazioni       Con polverizzazioni       Con frammentazioni
- Altro: .....
- Ampiezza:       da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%
- Quadrante: .....

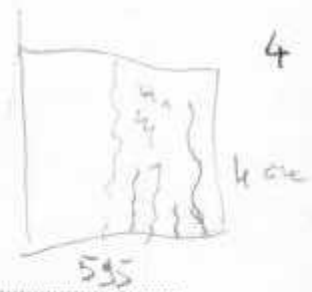
Degradati:

- Tipologia:       Dilavamento       Umidità       Attacchi microbiologici
- Alterazioni chimiche       Presenza di sali       Altro: .....
- Ampiezza:       da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%
- Quadrante: .....

*- Resaturazione lesioni*  
*- Integrazione lacune*  
*- Velinatura (cui-sami apparato murario)*  
*- Consolidamento pellicola pittorica*  
*- Pulitura*

*On. In. Le Veselii*

DIPINTI MURALI *Abside sn.*



SOGGETTO:

*Assunzione di Maria in Cielo in gli affreschi  
autore Trivignano 1936*

*€ 12,000,00*

TECNICA

- A fresco
- Mezzo fresco
- Tempera
- Altro: .....

DANNI

- Danni in parte indipendenti dal sisma del <sup>31.10.2002</sup> ~~26/09/97~~
- Danni indipendenti dal sisma del ~~26/09/97~~

Lesioni:

- Tipologia:  Passanti  Profonde  Superficiali  Oblique
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: *superiore e inferiore*

Perdita di superfici:

- Tipologia:  Lacune  Deformazione della superficie pittorica  
 senza deformazioni delle superfici  Altro
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: *lungo le lesioni*

Difetti di adesione:

- Tipologia:  Con desfoliazioni  Con polverizzazioni  Con frammentazioni  
 Altro: .....
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: .....

Degradati:

- Tipologia:  Dilavamento  Umidità  Attacchi microbiologici  
 Alterazioni chimiche  Presenza di sali  Altro: .....
- Ampiezza:  da 0 a 20 %  da 20% a 40%  da 40% a 60%  
 da 60% a 80%  da 80% a 100%
- Quadrante: .....

*qualche marchio di tempera bianca*  
*- Risciacitura lesioni*  
*- Integrazione lacune*  
*- Restauro completo*  
*- Possibilità di calcolo nella stima sommaria delle opere A27*  
*Le Vecchie*



DIPINTI MURALI *Navarra dx*

SOGGETTO:

*Cristo seduttore e cherubini*



*cm 300 x 200 c.*

*autore Trivisonno (1936?)*

*€ 3.000,00*

TECNICA

- A fresco
- Mezzo fresco
- Tempera
- Altro: .....

DANNI

- Danni in parte indipendenti dal sisma del 26/09/97
- Danni indipendenti dal sisma del <sup>31-11-2002</sup> ~~26/09/97~~

Lesioni:

- Tipologia:  Passanti       Profonde       Superficiali       Oblique
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

Perdita di superfici:

- Tipologia:     Lacine       Deformazione della superficie pittorica
- senza deformazioni delle superfici       Altro
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: *diffusa* .....

Difetti di adesione:

- Tipologia:     Con desfoliazioni       Con polverizzazioni       Con frammentazioni
- Altro: .....

- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

Degradi:

- Tipologia:     Dilavamento       Umidità       Attacchi microbiologici
- Alterazioni chimiche       Presenza di sali       Altro: .....

- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

*- Consolidamento pellicola pittorica*  
*- Restauro completo*

*Le Vecelus An m*



DIPINTI MURALI *Controfacciate*

SOGGETTO: *Adamo ed Eva Bacciati dall'Eden*

*autore* *Trivisonno (1935?)*  
*Amedeo*

*33,80*  
*mq*

*€ 7.000*

TECNICA

- A fresco
- Mezzo fresco
- Tempera
- Altro: .....

DANNI

- Danni in parte indipendenti dal sisma del <sup>*30.11.02*</sup> ~~26/09/97~~
- Danni indipendenti dal sisma del 26/09/97

Lesioni:

- Tipologia:  Passanti       Profonde       Superficiali       Oblique
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: *inferiore e superiore*

Perdita di superfici:

- Tipologia:     Lacune       Deformazione della superficie pittorica
- senza deformazioni delle superfici       Altro
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: *lungo la lesione*

Difetti di adesione:

- Tipologia:     Con desfoliazioni       Con polverizzazioni       Con frammentazioni
- Altro: .....
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: *diffusa*

Degradi:

- Tipologia:     Dilavamento       Umidità       Attacchi microbiologici
- Alterazioni chimiche       Presenza di sali       Altro: .....
- Ampiezza:     da 0 a 20 %       da 20% a 40%       da 40% a 60%
- da 60% a 80%       da 80% a 100%

- Quadrante: .....

- *Risacatura delle lesioni*
- *Consolidamento della pellicola pittorica*
- *Restauro conservativo*
- *Trobatello*

*Le Vecchie*  
*Ch. Lu*