

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
CODICI	1.6/00029715	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	63	PUGLIA	25

(5605241) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 1.000.000)

PROVINCIA E COMUNE: **TA-TARANTO**

LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Museo Nazionale**

INV. **67549**

OGGETTO: **Frammento di rilievo raff.: Dionysos-Hades (?)**

PROVENIENZA (rif. I.G.M.): **Taranto (P 202 II NO)**

DATI DI SCAVO: **6.6.1947**

INV. DI SCAVO:

(o altra acquisizione)

Via Leonida angolo Via Dante di fronte al n. 76 - Lavori di scavo per la costruzione del palazzo degli uffici del Genio Civile (Scarico di terracotte).

DATAZIONE: **IV sec. a. C.**

ATTRIBUZIONE: **Fabbrica tarantina**

MATERIALE E TECNICA: **Argilla porosa, micacea, di colore roseo; appena concavo sul retro; eseguito con matrice; ingubbiatura bianca.**

MISURE: **Alt. 12; largh. 16,5**

STATO DI CONSERVAZIONE: **Relativo alla parte centrale del rilievo; superficie piuttosto scheggiata e incrostata; ingubbiatura scrostata ed evanida.**

CONSISTENZA ATTUALE DEL MATERIALE: ~

ESAME DEI REPERTI: ~

CONDIZIONE GIURIDICA: **Proprietà dello Stato**

NOTIFICHE: ~



NEG. 9997 X

DESCRIZIONE: **Relativo ad una figura molto probabilmente maschile, recumbente. Le gambe, avvolte da un himation sono distanziate tra loro, la destra è piegata, con il ginocchio sollevato, la sinistra è invece distesa. Al centro la mano destra regge, , una phiale mesomphalica.**

La phiale mesomphalica compare, nella mano destra della figura recumbente, in un rilievo raffigurante però Dionysos-Hades e Persephone-Kore, piuttosto frammentario, da Metaponte (C. LETTA, Piccola coroplastica metapontina, Napoli 1971, pagg. 93, n. 48, tavv. XIV:4).

Diffusissimi in area tarantina dal VI al IV sec. a. C., questi rilievi (per l'ampiezza della tipologia si confronta P. WINTER, Die Typen der figürlichen Terrakotten, III, Berlin-Stuttgart 1903, pagg. 198-205) sono stati va-

RESTAURI:

ESEGUITI:

PROCEDIMENTI SEGUITI:

BIBLIOGRAFIA, INVENTARI:

FOTOGRAFIE: *Archivio fotografico* *ANTROPOLOGIA*
TARANTO
A.F.B. n° 9997 *ca. 8*

DISEGNI:

RIFERIMENTO OGGETTI DELLO STESSO COMPLESSO:

Rilievi del culto di Dionysos-Hades(?): inv. nn. 67525-67585; 67587-67603; 67611; 67636; 67667-67670; 67673-67674; 67731; 67733-67735-67737; 67773-67774.

Rilievi del culto di Artemis-Bendis: inv. nn. 67605-67610; 67621-67622; 67687.

Rilievi del culto di Persephone-Kore: inv. nn. 67612-67620; 67623-67655; 67657-67661; 67688-67693.

Rilievi del culto dei Dioscuri: inv. nn. 67675-67686; 67742-67772.

Rilievi del culto di Apollo-Hyakinthos: inv. nn. 67700-67704.

Rilievi del culto di Apollo-Hyakinthos raff.: Polyboia(?): inv. nn. 67662-67664; 67723-67727.

Frammento di rilievo raff.: due figure maschili(?) recumbenti: inv. n. 67568.

Frammento di rilievo raff.: quadrupede: inv. n. 67586.

Testa relativa a statuetta raff.: anatra o cigno: inv. n. 67604.

Statuette raff.: figura femminile seduta: inv. nn. 67665-67666; 67721-67722.

Teste relative a statuette raff.: figura femminile: inv. nn. 67694-67698.

Frammenti di rilievi raff.: Athana(?): inv. nn. 67671-67672.

Testa relativa a statuetta raff.: figura arrottesca: inv. n. 67699.

Pilastro miniaturistico: inv. n. 67705.

N.2 elementi di diadema funerario: inv. n. 67706.

Statuette raff.: colomba: inv. nn. 67707-67708.

Oscilla: inv. n. 67709-67711.

Lucerna monolychna a v. n.: inv. n. 67712.

Pesi da telaio: inv. nn. 67713-67716.

Statuette raff.: fanciullo accovacciato: inv. nn. 67717-67718.

Statuetta raff.: arota: inv. n. 67719.

Statuetta raff.: figura giovanile recumbente: inv. n. 67720.

Frammento relativo ad avambraccio sinistro: inv. n. 67728.

Base: inv. n. 67729.

Frammento di rilievo raff.: fanciulla stante(?): inv. n. 67732.

Frammento relativo a statuetta raff.: figura maschile nuda: inv. n. 67734.

Frammenti di rilievi raff.: figura maschile nuda: inv. nn. 67738-67740.

Frammento di rilievo raff.: galino(?): inv. n. 67741.

Frammento relativo ad antefissa: inv. n. 67775.

Inoltre da 52.017 a 52.021
inv. n. 67780: oggetto non reperibile

Gaetana Abruzzese

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

DATA: Settembre 1979

VISTO DEL FUNZIONARIO RESPONSABILE



dott.ssa Antonietta DELL'AGLIO

Antonia Abruzzese
dell'Aglio

ALLEGATI: UNO

OSSERVAZIONI:

RIFERIMENTO VECCHIE SCHEDE:

Io sottoscritto mi obbligo alla conservazione dell'oggetto descritto nel presente foglio secondo le norme della Legge 1° Giugno 1939, n. 1089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 363 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non rimuoverlo dal posto che occupa, a non apportarvi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Istruzione, e a non menomarne in alcun modo il pubblico godimento.

DATA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

AGGIORNAMENTI:

RA	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	
	16/00029715	ITA:	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA FUGLIA	63 INV. 67549
ALLEGATO N. <u>uno</u>				

(5605243) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 200.000)

riamente interpretati; raffigurerebbero divinità etnie alle quali sarebbero offerti perchè concedano la eroizzazione del defunto (P. WUILLEUMIER, Tarente des origines a la conquête Romaine, Paris 1939, pagg. 399-404, 502-520, 539) e sarebbero quindi collegati alle credenze orfico-pitagoriche; raffigurerebbero Dionysos (R. A. HIGGINS, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities-British Museum, I, London 1954, pag. 336; ID. Tarantine Terracottas, in "Atti del X Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 1970), Napoli 1971, pag. 270, tav. XLIV:1); sarebbero soltanto immagini della vita beata del defunto (B. NEUTSCH, Die Heros aus der kline, in "Rom. Mitt.", LXVIII, 1961, pagg. 150-163, tavv. 62-72); si identificherebbero con immagini di Dionysos-Hades (P. G. LO PORTO, Metaponte-Scavi e ricerche archeologiche, in "Not. Scavi", 1966, pagg. 165-176); per il Letta (C. LETTA, op. cit., pagg. 67-69) si identificherebbero invece, nella fase più antica, con un Heros divino, mentre in quella più recente, dalla fine del V a tutto il IV sec. a. C., con un heros umano, gravitante comunque nella sfera del thiasos bacchico; immagini di banchettanti ed offerenti, in epoca più antica, e di defunti eroizzati, in epoca più recente sarebbero secondo la Herdejürgen (H. HERDEJÜRGEN, Die Tarentinischen Terrakotten des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr. im Antikenmuseum Basel, Mainz 1971, pagg. 32-33).