

IN CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZIONALE		UFFICIO CENTRALE ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE		REGIONE		N.
08/00162279		ITA:		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA		42	EMILIA ROMAGNA	545 2
PROVINCIA E COMUNE: RA - FAENZA				DESCRIZIONE: (3606336) Roma, 1983 - I.P.Z.S. - S.				
LUOGO: VIA SANTA MARIA DELL'ANGELO, 11; (+ RAM) (MONASTERO DEI GESUITI) CHIESA DEL GESU', poi "DI OGGETTO: SANTA MARIA NUOVA" o "DELL'ANGELO"				1) La chiesa, posta su terreno pianeggiante, è ubicata sul lato nord-ovest dell'area di pertinenza del convento omonimo ed è attestata sul fronte sud-ovest, prospiciente la via Santa Maria dell'Angelo. F. I48 part. G. Essa presenta un impianto planimetrico longitudinale, facente riferimento alla tipologia ad aula, comprendente una navata con cappelle laterali, il transetto ed il presbiterio. Le cappelle laterali, rettangolari, sono intervallate da nicchie con i confessionali lignei.				
CATASTO: F. I48 (1962), part. G								
CRONOLOGIA: XVII (1621 - 1670)				2) L'assetto spaziale fa riferimento ad una volumetria composta, determinata all'esterno dalla articolazione delle masse murarie del campanile, della navata e del transetto, emergenti sulla copertura delle cappelle laterali. La stessa volumetria è leggibile all'interno dell'edificio ed è evidenziata dall'interscambio aereo fra i volumi della navata e del transetto, coperti da volte a botte e raccordati, all'incrocio, da una cupola ovoidale su pennacchi con lanterna. La scansione delle campate è sottolineata dall'alternanza di volte a botte ed a botte con lunette; arcate a tutto sesto immettono nelle buie cappelle laterali, coperte da volte a botte.				
AUTORE: GIROLAMO RAINALDI, Roma 1570 - 1655								
DEST. ORIGINARIA: Chiesa conventuale				3) all'esterno, la chiesa è preceduta da una scalinata con gradini in pietra, della stessa ampiezza della facciata e delimitata lateralmente da parapetti in muratura di mattoni a vista. (v. all. n. 4)				
USO ATTUALE: Chiesa parrocchiale								
PROPRIETÀ:								
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1089/1939, art. 4 P.R.G. E ALTRI: P.R.G. appr. il 14/09/1982, art. 19 comma 1								
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI								
PIANTA: (angolare), longitudinale: ad aula; navata unica, cappelle, transetto, presbiterio, campanile.								
COPERTURE: Tetto a due falde; struttura non accertabile; manto in coppi. (v. all. n. 3)								
VOLTE o SOLAI: Volte a botte; materiale non accertabile; tinteggiate. (v. all. n. 3)								
SCALE: Unica; esterna, perpendicolare alla facciata; ad una rampa su muri.								
TECNICHE MURARIE: Muratura in mattoni a vista; muratura in mattoni con intonaco liscio.								
PAVIMENTI: In marmo, a motivi geometrici								
DECORAZIONI ESTERNE: Due ordini sovrapposti di lesene tuscaniche, trabeazione. (v. all. n. 3)								
DECORAZIONI INTERNE: Cornici in stucco, pitture a tempera delle volte delle cappelle, altari.								
ARREDAMENTI: Arredi sacri, confessionali lignei.								
STRUTTURE SOTTERRANEE:								



ENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

---

TEMA URBANO:

---

PPORTI AMBIENTALI:

---

RIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

STAU RI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE																		
APERTURE																		
ALAI																		
PLATE E SOFFITTI																		
INSTRUMENTI																		
INCORAZIONI																		
STRUMENTI																		
STRONCHI INT.																		
FISSI																		

OSSERVAZIONI:

LEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
TRATTO MAPPA CATASTALE: all. n. 1 - 2;	FOTOGRAFIE:
TOGRAFIE:	
SEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
PPPE:	
DOCUMENTI VARI: seg. COPERTURE all. n. 3; seg. VOLTE o SOLAI all. n. 3; seg. DECORAZIONI ESTERNE all. n. 5; seg. DESCRIZIONE all. n. 4 - 5.	ARCHIVI:
LAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA:  
Arch. Sandra Mazzoccone  
(dati identificativi e descrizione)


*Stefano Pappalardo*

TA: II/II/1988

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

*(Arch. Francesco Xurli)*  


REVISIONI:

N. CATALOGO GENERALE	N.CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
08/00162279	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA.	EMILIA ROMAGNA	2
ALLEGATO N. 3 RA - FAENZA, (MONASTERO DEI GESUITI) <u>CHIESA DEL GESU'</u> , poi <u>"DI SANTA MARIA NUOVA"</u> o <u>"DELL'ANGELO"</u>				

segue COPERTURE:

Tetti ad una falda; struttura non accertabile; manto in coppi.

Tetti a padiglione; struttura non accertabile; manto in coppi.

segue VOLTE o SOLAI:

Volte a botte con lunette; materiale non accertabile; tinteggiate.


Cupola ovoidale; materiale non accertabile; tinteggiata.

segue DECORAZIONI ESTERNE:

Cornici di finestre e del portale; nicchie e lapidi incorniciate in pietra.

Cornicioni di coronamento dei fianchi.



N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
08/00162279	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA	EMILIA ROMAGNA	2
ALLEGATO N. 4 RA - FAENZA, (MONASTERO DEI GESUITI) CHIESA DEL GESU', poi "DI SANTA MARIA NUOVA" o "DELL'ANGELO"				

segue DESCRIZIONE:

La facciata, incompiuta, interamente tessuta in muratura di mattoni a vista, è compositivamente risolta e definita dall'uso composito dell'ordine tuscanico riprodotto, verticalmente, su due ordini sovrapposti mediante l'associazione classica di basamento - lesene - trabeazione aggettante.

E' tuttora mancante il frontone posto a coronamento della facciata.

Il primo ordine è suddiviso in tre parti mediante coppie di lesene angolari e lesene intermedie, impostate su un basamento continuo, in pietra, che, adattandosi al profilo orizzontale delle modanature architettoniche, delimita l'intera facciata.

Nella parte mediana, in posizione assiale, è posto il portale, contornato da stipiti ed architrave in pietra con sagoma mistilinea.

E' mancante il coronamento del portale, evidenziato dai ricorsi di mattoni predisposti alla ammorsatura dell'opera di finitura, incompiuta.

Negli specchi laterali, delimitati dalla partitura delle lesene, sono poste due nicchie con stipiti ed archivolto in pietra, separati da semplice listello, attualmente prive delle statue ad esse destinate.

Al di sotto delle nicchie sono presenti due pannelli o lastre di pietra rettangolari; al di sopra due lapidi di marmo, con iscrizioni, sono incorniciate da una modanatura a fascia in pietra.

Il secondo ordine, che presenta una maggiore articolazione data dalla accentuata evidenza e dal forte aggetto delle membrature architettoniche, ripropone la ripartizione sottostante.

Un alto basamento, segnato da riquadri rettangolari ed inglobante i plinti posti a base delle lesene, costituisce il principale elemento orizzontale di raccordo ed unificazione della tripartizione verticale di questa parte della facciata.

Al di sopra del basamento, in asse con il portale, è posto un finestrone architravato ed inquadrato da lesene a doppio risalto con mensole rovesciate; nei riquadri laterali sono presenti due finestroni rettangolari, tamponati, coronati da frontoni triangolari.


In corrispondenza delle sottostanti coppie di lesene angolari, brevi ali laterali raccordano la parte superiore della facciata al suddetto basamento.

Il coronamento, a capanna, evidenzia l'opera in muratura predisposta ad accogliere l'esecuzione della trabeazione e del frontone conclusivi, rimasti incompiuti.

Il fianco sinistro della chiesa, anch'esso interamente tessuto in muratura di mattoni a vista, riproduce la bipartizione in verticale della facciata, data in questo caso dai diversi volumi della navata e dal corpo

(v. all. n. 5)



MINISTERO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.
08/00162279	ITA:	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA	EMILIA ROMAGNA	2
ALLEGATO N. 5 RA - FAENZA, (MONASTERO DEI GESUITI) CHIESA DEL GESU', poi "DI SANTA MARIA NUOVA" o "DELL'ANGELO"				

delle cappelle e sottolineata mediante il cornicione posto a coronamento della parete perimetrale di dette cappelle laterali dell'aula e raccordato alla trabeazione intermedia del prospetto principale. Sulla falda di copertura delle cappelle si ergono contrafforti in muratura di mattoni, posti a contrastare la spinta delle volte della navata ed a raccordare il sottostante corpo di fabbrica con la sovrastante parte alta, arretrata, del fronte, coronata da un cornicione aggettante, a dentelli. Il retrostante campanile, posto in corrispondenza del transetto, emerge con la cella campanaria e la copertura piramidale. I quattro fronti dello stesso, uniformemente intonacati, presentano aperture centinate e sono coronati da pinnacoli angolari. All'interno della chiesa lo spazio è unificato dalla ricca trabeazione corrente all'imposta delle volte. La navata è scandita mediante lesene poste su alti basamenti ed ornate da capitelli corinzi. Esse scandiscono la successione delle campate, che a ritmo alterno si dilatano nelle cappelle laterali, aperte sull'aula mediante arcate a tutto sesto. Alcune di dette arcate presentano nell'intradosso pitture a tempera con motivi ad ornato; le pareti e le volte dell'aula sono uniformemente intonacate e tinteggiate. La volta a botte del presbiterio è decorata da riquadri di stucco variamente decorati; sulla sommità della arcata di accesso al presbiterio stesso è posto lo stemma in pietra della famiglia Spada. Sulla parete perimetrale è presente l'altare maggiore, in marmo, ideato da Francesco Borromini e fiancheggiato da cuspidi piramidali con ovali incornicianti i busti in bronzo, opera dell'Algardi, rappresentanti due componenti della famiglia Spada. Altari in marmo, in legno ed in muratura con rivestimento di scagliola a finto - marmo ornano le testate del transetto e le cappelle laterali. Finestroni rettangolari, contornati da cornici in stucco, illuminano la navata ed il transetto.

4) L'interno della chiesa custodisce i confessionali lignei e le tele poste sugli altari.