



N. CATALOGO GENERALE  
DICI 08/00162321

N. CATALOGO INTERNAZIONALE  
ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA

42

EMILIA - ROMAGNA

PROVINCIA E COMUNE: RA - FAENZA

LUOGO: via Tonducci n. 15, 17

OGGETTO: <sup>[<sup>Pres.</sup>]</sup> Palazzo Milzetti, poi Rondinini, poi Magnaguti

CATASTO: Fg. 149 <sup>(1962) - Pent.</sup> mapp. 6126, 258, 123

CRONOLOGIA: ~~see.~~ XVIII - XIX (1792 - 1805); XIX (1817); XIX (1851)

AUTORE: arch. G. Pistocchi (1744-1814), arch. G.A. Antolini (1753-1841)  
Felice Giani (1752-1823) e bottega (v. zll. n. 20)

DEST. ORIGINARIA: casa di abitazione

USO ATTUALE: museo

PROPRIETA': Mista: demanio dello Stato; Ministero Beni Culturali (v. zll. n. 20)

VINCOLI LEGGI DI TUTELA: art. 4 legge 1089/1939, <sup>art. 4.</sup> comma 5  
P.R.G. E ALTRI: P.R.G. adottato il 23.4.80, art. 19 comma 1,  
<sup>approvato il 14-3-82</sup>

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI  
(Inserita)

PIANTA: rettangolare; <sup>zuccherche,</sup> a corpo triplo con ala laterale, <sup>e</sup> giardino, <sup>cortile</sup>

COPERTURE: ~~manto in coppi ed orditura lignea~~ (v. zll. n. 21)

VOLTE • SOLAI: solai; <sup>finte</sup> in legno non a vista, volte in arelle. (v. zll. n. 21 e 22)

SCALE: ~~scala~~ principale, a due rampe 5 secondarie (v. zll. n. 22)

TECNICHE MURARIE: muratura in mattoni e ~~prospetti~~ ad intonacata <sup>fasti e di</sup>

PAVIMENTI: ~~androne~~ in pietra; stanze in terrazzo veneziano e ~~cotte~~ (v. zll. n. 23)

DECORAZIONI ESTERNE: trattamento prospetto con intonaci a diversa <sup>granitura. Basamento e cantonali</sup> (v. zll. n. 23)

DECORAZIONI INTERNE: volte e pareti decorate a tempera, pannelli e sovrapposte in bassorilievo a stucco, <sup>pareti in stoffa</sup>

ARREDAMENTI: arredo originale del Salone delle Feste e dell'atrio; arredo fisso in biblioteca <sup>a botte, a copriera</sup>

STRUTTURE SOTTERRANEE: <sup>1 P.S.</sup> ampi sotterranei con volte in muratura a vista e dal Salone delle Feste con pareti scompartite da lesene a bassorilievo firmate dai fratelli

DESCRIZIONE:

Esterno:

Il prospetto su via Tonducci è stato progettato da Pistocchi e costruito nel 1792 come sperone di rinforzo alle preesistenti case del Conte cola Milzetti. E' a tre piani, compreso il sottotetto, con motivi d'incorniciatura delle finestre a finto bugnato ed al primo piano a punta di mante. Un finto bugnato collega il portone principale alle finestre attigue e soprastanti. Interessante il trattamento differenziato degli tonaci. Sul prospetto verso giardino si apre doppio ordine di loggiato ed una serliana corrispondente all'atrio ottagonale del I° piano. La laterale nel giardino è segnata da un motivo a balconata continua con balaustra in ferro. giardino (1851), risente del gusto romantico dei giardini inglesi a grandi aiuole delimitate da sassi.

Interno:

Dal vasto androne coperto a volte si giunge al scalone d'onore con balaustra gessosa. Dalla parte opposta sono situati gli appartamenti del piano-terra. Sono due, basati sull'unità minima funzionale del sistema camera di compagnia (con camino) decorata sempre con temi "pubblici" (le stagioni, le vittorie, etc.) e camera da letto (con decorazioni legate ai temi dell'amore e le ninfe). Sempre al piano terra notevole il vestibolo ovale del bagno e la libreria con arredo fisso. Al piano nobile il vasto atrio ottagonale ha una volta ad ombrello decorata dal Giani con il mito di Fetonte. Dall'atrio si passa alle stanzette ed alla successione dei quartieri sempre incentrati sul sistema camera di compagnia camera da letto poi arricchito da altre stanze e dal Salone delle Feste con pareti scompartite da lesene a bassorilievo firmate dai fratelli

LENDI COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRONICHE: G. Pistocchi (1744-1814) costruì la facciata nel 1792 come impiallicciatura al  
e case del Conte Milzetti dissestate dal terremoto del 1781, come testimonia una perizia del Pistocchi autenticata  
al Notaio Andrea Strocchi il 22/8/1792 in occasione della diatriba con il vicino di casa per l'illecita occupazione  
della pubblica via. Le misure riportate (l=86 piedi faentini, h=30 piedi f.) dimostrano che il tratto relativo al se-  
condo portone con soprastante balconcino è un'aggiunta ottocentesca. La facciata verso giardino è tradizionalmente  
attribuita al Pistocchi almeno per la parte relativa al loggiato (E. GOLFIERI). Fra il 1799 e il 1800 G.A. Antolini  
(1753-1841) è chiamato a sostituire Pistocchi dal Conte Francesco Milzetti ed è a lui attribuito lo scalone e l'atrio  
pentagono del piano nobile (TASSINARI). E' attribuibile all'Antolini anche lo studio funzionale degli spazi interni  
(BERTONI, IANNUCCI) mentre la progettazione dei partiti decorativi parietali e dei soffitti e la scelta dei temi ico-  
grafici è opera di Felice Giani (1752-1823) che è presente nel Palazzo fra il 1802 ed il 1805 con la sua bottega  
costituita da Gaetano Bertaloni (1758,9-1856) pittore d'ornato e dal plastificatore Antonio Trentanove (1742 ?-1812)  
sostituito dai fratelli Ballanti - Graziani (Giovanni Battista, 1762/1835). Nel 1808 il Palazzo passa in proprie-  
tà a Pasquale Papiani di Modigliana e poi nel 1814 a Domenico Ugolini. Nel 1817 subentrano i conti Rondinini, che  
completano l'arredo e costituiscono servizi verso il cortile. Nel 1851 risale la sistemazione del giardino e la costru-  
zione dell'hameau rustico oggi inserito nell'attiguo giardino. Il Palazzo passa poi in eredità ai Magnaguti di Manto  
e, poi all'avvocato Bolognesi, infine è acquistato dallo Stato nel 1973 per lire 70 milioni.

08/00162321

---

STEMA URBANO: E' situato nel Rione Verde del Centro Storico entro la cerchia delle mura Manfrediane e precisamente  
nella contrada della Fiera, poi via Tonducci. Costituisce l'elemento qualificante della quinta stradale secondo gli  
statuti di Pistocchi. Accanto era situato l'ex-convento di S. Caterina, ora demolito.

---

RAPPORTI AMBIENTALI:

L'alterazione dei rapporti ambientali è data dal grande squarcio del nuovo parcheggio sorto al posto del Convento,  
a fianco del Palazzo, mentre permangono le quinte delle case minori su via Tonducci inalterate come volumetrie,  
salvo la sostituzione di alcuni prospetti.

---

SCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:



RESTAURI (tipo, carattere, epoca): Si sono trovate due date nella volta dello scalone, indicanti due successivi interventi del 1833 e 1898. I medaglioni con le teste d'imperatore nella stanza del piano terra dipinta alla maniera di "Villa Adriana" recano ripetuta 5 volte la data 1833.

Erano evidenti interventi di riprese nelle decorazioni parietali e nei pavimenti in terrazzo veneziano dipinti con fascia di contorno.

Dal 1976 al 1979 si è compiuto il ciclo definitivo dei restauri a cura della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Ravenna. I lavori hanno riguardato: a) la straordinaria manutenzione di tutto l'involucro esterno (dalle strutture murarie a quelle di copertura, al manto in coppi, ai serramenti) con particolare attenzione al consolidamento e ripristino degli intonaci esterni che hanno riproposto le tecniche originali a grana differenziata;


seq. z. 2. 24. 1

**BIBLIOGRAFIA:**

- 1) E. GOLFIERI, Un palazzo faentino neoclassico, in Magie, III Centenario Torricelliano, Milano 1948.
- 2) E. GOLFIERI, La casa faentina dell'ottocento, Faenza 1969-70, 2 voll.
- 3) <sup>E. GOLFIERI (a cura di)</sup> Giuseppe Pistocchi (1744-1814) architetto giacobino, catalogo della mostra, Faenza 1974.
- 4) E. GOLFIERI, L'arte a Faenza dal neoclassicismo ai nostri giorni, vol. I, Faenza 1975.
- 5) F. BERTONI, Achille Laderchi e Giovanni Antonio Antolini: simbolismo ermetico e massoneria nella Faenza giacobina in IL Settecento a Ravenna e nelle legazioni, fabbrica progetto società, Ravenna 1979.
- 6) Giuseppe Pistocchi: inventario dei disegni e annessioni al catalogo delle opere, a cura di F. Bertoni, Faenza 1979.
- 7) L'età neoclassica a Faenza, 1780-1820, catalogo della mostra, Faenza 1979 (con ampia bibliografia).
- 8) S. ACQUAVIVA - M. VITALI, Felice Giani, Faenza 1979 (con ampia bibliografia).
- 9) A. M. IANNUCCI, Palazzo Milzetti a Faenza: storia ed immagine, in corso di stampa sul Bollettino d'Arte.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						OSSERVAZIONI:
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	
STRUTTURE SOTTERRANEE		X																	
STRUTTURE MURARIE		X																	
COPERTURE		X																	
SOLAI		X																	
VOLTE E SOFFITTI		X																	
PAVIMENTI	X																		
DECORAZIONI		X																	
PARAMENTI		X																	
INTONACI INT.	X																		
INFISSI																			



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE
	08/00162321	ITA:		SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA
ALLEGATO N. 20 RA - FAENZA, <u>Palazzo Milzetti</u> , poi Rondinini, poi Magnaguti.				

segue AUTORE:

GIUSEPPE PISTOCCHI, Faenza I744 - Faenza I8I4;


GIAN ANTONIO ANTOLINI, Castel Bolognese I756 - Bologna I84I;

FELICE GIANI, San Sebastiano Curone (AL) I758 - Roma I823.

segue PROPRIETA':

Frioli Giglietta, nata a Rimini il 6/8/I9II;

Terziari di Sant'Antonio di Padova.

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE
	08/00162321	ITA:	SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA	EMILIA - ROMAGNA
ALLEGATO N. 2I RA - FAENZA, <u>Palazzo Milzetti</u> , poi Rondinini, poi Magnaguti,				

segue COPERTURE

Tetto a due falde; capriate composte di legno, affiancate da capriate in ferro, travi di legno su archi in muratura; scempiato; manto in coppi.

Tetti ad una falda; travi di legno; scempiato; manto in coppi.

segue VOLTE o SOLAI

Volte a botte ribassata; in mattoni a vista;

Volte a botte ribassata con lunette; in mattoni a vista;

Volte a crociera; in mattoni; a vista;

Volte a crociera; materiale non accertabile; tinteggiate;

Volte a botte; materiale non accertabile; tinteggiate;

Volte a vela; materiale non accertabile; tinteggiate;

Volte " toscane "; in mattoni; tinteggiate;


Volte a schifo; in mattoni; tinteggiate;

Volte a botte rampanti; in mattoni; intonacate;

Volte a crociera affiancate; in mattoni; tinteggiate;

Finta - cupola ad incannucciata; tinteggiata;

Finta - volta ad ombrello; ad incannucciata; tinteggiata

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE
	08/00162321	ITA:		SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA
ALLEGATO N. 22 RA - FAENZA, Palazzo <u>Milzetti</u> , poi Rondinini, poi Magnaguti				

segue VOLTE o SOLAI

Solai; tipo non accertabile; finte - volte a botte, a botte ribassata, a botte con testate di padiglione, a catino, a schifo, a cupola ribassata su pennacchi; tinteggiate;

Solai; travi di legno; cassettonati;

Solai; tipo non accertabile; soffittature piane ad incannucciata; tinteggiate;

Solai; travi di legno; incannuciate tinteggiate e tavolato a vista.

Altri solai di tipo non accertabile.

segue SCALE

1 principale; trasversale; a due rampe parallele fra muri;

1 secondaria; ad una rampa, fra muri;


1 secondaria; a chiocciola, su volta, con sostegno centrale;

1 secondaria, a chiocciola, in legno, con sostegno centrale;

1 secondaria ad otto rampe su volte;

1 secondaria, a due rampe, fra muri.



A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	REGIONE
	08 / 00162321	ITA:	SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA	EMILIA - ROMAGNA
ALLEGATO N. 23 RA - FAENZA, <u>Palazzo Milzetti</u> , poi Rondinini, poi Magnaguti,				

segue PAVIMENTI

uniforme, con fasce laterali ed a grandi riquadri; ammattonato, a spina di pesce; in cotto (quadrel=loni); in legno, a grandi riquadri e fascia laterale; in legno, tavolato; acciottolato; moderni, in ceramica; moderni, marmette di graniglia di marmo; moderni, mattonelle di cemento colorate, moderni, in linoleum.

segue DECORAZIONI ESTERNE

bugnati; cornici marcapiano e marcadavanzale; cornicione di coronamento.  
 Portale e finestre incorniciati mediante diverso trattamento di bugnato.  
 Prospetto interno: loggia a due ordini sovrapposti di colonne doriche e ioniche.



A


 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
 DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI

N. CATALOGO GENERALE

N. CATALOGO INTERNAZIONALE

REGIONE

08/00162321

ITA:

SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI E ARCHITETTONICI - RAVENNA 42

EMILIA - ROMAGNA

ALLEGATO N.

20

24

FAENZA (RA)

PALAZZO MILZETTI, poi RONDININI poi MAGNAGUTI

Via Tonducci, 15

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

segue DESCRIZIONE:

Ballanti - Graziani e con riquadri figurativi nella volta (scompartita da motivi a grisailles che riprendono l'architettura delle lesene) rappresentanti scene tratte dall'Iliade. Altra stanza interamente "progettata" è il boudoir della contessa Giacinta con decorazioni tratte dal IV stile pompeiano e riquadro centrale incentrato sul trionfo d'Amore, d'ispirazione petrarchesca.

segue RESTAURI:

b) il restauro accurato degli interni per la restituzione dell'immagine globale dell'edificio, attuato tramite l'intervento di imprese specializzate e concernente: i partiti decorativi parietali, i pavimenti in battuto veneziano, le porte, l'arredo fisso.