


N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE	N.	
ICI	14/00018594		ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.A.A.S. CAMPOBASSO	11
PROVINCIA E COMUNE: IS-Rocchetta al Volturno. LUOGO: Contrada Chiesa di Santa Maria delle Grotte. OGGETTO: Chiesa di Santa Maria delle Grotte. CATASTO: Foglio 26, particella 1. A CRONOLOGIA: IX (824), XVII (1619). AUTORE: Maestranze locali. DEST. ORIGINARIA: Chiesa. USO ATTUALE: Chiesa. PROPRIETA': VINCOLI LEGGI DI TUTELA: Legge 1089 (1.6.1939). P.R.G. E ALTRI:		DESCRIZIONE: (5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000) La chiesa di Santa Maria delle Grotte é ubica- ta ad oltre due Km. dall'abitatao in territorio di Rocchetta al Volturno. L'edificio costruito con blocchi di pietra arenaria ben squadrata, molto porosa, del luogo, consta di due piccole navate di cui una soltanto comunica con l'ester- no, la navata piú piccola probabilmente anche la piú antica é addossata ad una parete roccio- sa la cui altezza é pari a quella della chiesa, da entrambi i lati sono scavate due grotte. L'ingresso principale é sul fianco sinistro del- la chiesa, presenta unportale contornato da due colonninesovrastate da un arco a tutto sesto scolpito a foglie d'acanto spinoso. Il portale presenta una lieve strombatura ottenuta mediant sovrapposizione di due archi concentrici piú piccoli lievemente degradanti verso l'interno, nella lunetta é appena visibile un dipinto ri- producente la Madonna e il Bambino fra due an- geli che reggono un cero. Sulla stessa parete si aprono due monofore fortemente strombate. L'altra parte dell'edificio é formato dalla na- vata esterna della cappella che le fa da abside e da un piccolo vano a sinistra di quest'ulti- mo. Numerosi affreschi sono dipinti sulla par- te sinistra. Le pitture denotano due stili e ue due epoche diverse: Bizantineggiante e Goticiz- zante, comune ad altre pitture vulturinesi e cassinesi. Molto antico anche se di difficile datazione é il gruppo ligneo della Madonna con Bambino.			
TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI PIANTA: Rettangolare a due navate. COPERTURE: Tetto a due falde, capriate in legno a faccia vista, coppi. VOLTE o SOLAI: A crociera di tipo gotico. SCALE: TECNICHE MURARIE: Muratura in blocchi di pietra arenaria locale ben squadrata, molto porosa. PAVIMENTI: In cotto toscano, riquadratura perimetrale in pietra. DECORAZIONI ESTERNE: Portale-Lunetta affrescata. DECORAZIONI INTERNE: Affreschi del XI-XIII Sec. Tomba monumentale. ARREDAMENTI: Gruppo ligneo della Madonna con Bambino. STRUTTURE SOTTERRANEE:					

L'abitato antico di Rocchetta sorgeva a Sud-Est dell'attuale Comune di Rocchetta al Volturno e si chiamava "Bactari" distrutta nel IX secolo dai Saraceni, i suoi abitanti si insediarono al posto detto "Rocchetta dell'Abbadia" sulle terre della Badia di S. Vincenzo. Distrutta nella seconda irruzione dei Saraceni e abbandonata dagli abitanti fu ripopolata solo nel 1142 quando l'Abate Marino indusse molte famiglie coloniche di Atina a trasferirsi per coltivare l'agro. Dal "Chronicon Volturnense" manoscritto del secolo XII, compilato dal monaco Giovanni, il Masciotta riporta che questa chiesa fu edificata nell'824 dall'abate Epifanio su richiesta delle popolazioni vicine. I pregevoli affreschi all'interno della chiesa sono databili intorno all'XI-XIII sec. Al disopra della cappella doveva esserci la torre campanaria di cui ora rimane un solo vano e vi è segnata la data di ricostruzione 1513, Leone Ostiense afferma che l'Abate Desiderio fece venire in Montecassino nel 1066 degli artisti Bizantini che esercitarono la loro influenza nelle regioni limitrofe e la pittura propria della Badia risente dell'influenza e della tecnica Bizantina.

SISTEMA URBANO:

RAPPORTI AMBIENTALI:

La chiesa sorge su un ripiano lungo un pendio roccioso, circondata da boschi, ai piedi della collina scorre un torrente, il rivolo di Rocchetta, affluente del fiume Volturno.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

La chiesa ha subito nel corso dei secoli vari rimaneggiamenti per cui è impossibile riconoscere l'antica struttura sia all'interno che all'esterno. In una iscrizione in una delle mensole del portale datata 1619 la chiesa fu riconosciuta e per l'occasione intonacata all'interno, gli affreschi furono irrimediabilmente scalfiti affinché l'intonaco facesse più presa sulla parete. Nel 1980 tutto il complesso fu restaurato dalla Soprintendenza A.A.A.A.S. del Molise rifatti il pavimento in cotto toscano, intonacato e tinteggiato le superficie interne non affrescate, sistemazione antistante la chiesa, posa in opera del portone e altare in pietra.

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:

- V. Balzano: Rassegna d'arte degli Abruzzi e del Molise, Vol. II pagg. 47-48-49, 1913.
L. Cellucci: Le pitture Benedettine di Santa Maria delle Grotte presso la sorgente del Volturno, "L'Arte", XVI Fasc. 1913, pp. 32-49.
G. B. Macsiotta: Il Molise dalle origini ai nostri giorni, Vol. III.
A. Trombetta Arte Medioevale del Molise, pp. 26-28 Roma Arti Grafiche Aresè 1971 ed. Enne.
E. Bertaux: L' Art dans l'Italie Meridionale, Vol. IV pagg. 513-514 Rome.
A. Paroni: Le chiese e gli edifici del Monastero di S. Vincenzo al Volturno, Vol. unico pp. 202-209.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE			X															
COPERTURE			X															
SOLAI			X															
VOLTE E SOFFITTI			X															
PAVIMENTI			X															
DECORAZIONI			X															
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.			X															
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI: ESTRATTO MAPPA CATASTALE:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
FOTOGRAFIE:	FOTOGRAFIE:
DISEGNI E RILIEVI:	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE:	ARCHIVI:
DOCUMENTI VARI:	
RELAZIONI TECNICHE:	

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Nicandro Gnarra	VISTO DEL SOPRINTENDENTE:	REVISIONI:
DATA: 16 Dicembre 1983		