



14/00039992

ITA: *14*

SOPRINTENDENZA A A A S CAMPOBASSO

14

MOLISE

(5605239) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

PROVINCIA E COMUNE: *CAMPBASSO - GUGLIONESI*LUOGO: *CENTRO STORICO*OGGETTO: *CHIESA DI SAN NICOLA*CATASTO: *GUGLIONESI Foglio di mappa n. 78 part. E*CRONOLOGIA: *XIII sec., circa V° o VI sec.*AUTORE: *IGNOTO*DEST. ORIGINARIA: *EDIFICIO RELIGIOSO*USO ATTUALE: *II*PROPRIETA': *ECCLESIALE*VINCOLI LEGGI DI TUTELA: *Piano di recupero*
P.R.G. E ALTRI: *Programma di feblric.*

TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI

PIANTA: *chiesa a tre navate*COPERTURE: *a capanne in coppi -*VOLTE o SOLAI: *coppiete in legno a faccia vista*SCALE: *in pietra*TECNICHE MURARIE: *strutture miste*PAVIMENTI: *in basole di pietra*DECORAZIONI ESTERNE: *archetti ciechi e paraste in pietra arenaria, rosone*DECORAZIONI INTERNE: *pilastri, colonne e archi a sesto acuto in pietra*ARREDAMENTI: */*STRUTTURE SOTTERRANEE: */*

DESCRIZIONE:

I prospetti esterni della chiesa poggiano su uno zoccolo basamentale sorto come conseguenza dell'abbassamento del livello stradale. La facciata in stile romanico ^{d'espressione} all'architettura meridionale con influenze lombarde è scandita ritmicamente da 5 archetti ciechi poggianti su parastine e contenenti capitelli finemente scolpiti ma indefinibili data la vetustà della pietra arenaria. Le parastine poggiano su base scorniciata. Gli angolari del prospetto risultano rinforzati architettonicamente sui due lati. L'archetto centrale contiene il portale di ingresso al quale si accede salendo tre gradini. La lunetta del portale è contornata da una cornice che fa da base ad una piatta scultura rappresentante un grifone ed un leone tra loro frontali. La parte alta della facciata, a capanna, contiene un rosone senza raggi contornato da una corona di pietre a colori alternati. Il prospetto di sinistra si presenta con elementi architettonici differenti tra loro. Infatti è ritmato da 3 archetti ciechi poggianti su paraste e da 5 archetti poggianti alternativamente su mensole e paraste. Il prospetto di destra si presenta ritmato da archetti ciechi poggianti alternativamente su mensole e su paraste. Anche le tre absidi si presentano con questi elementi architettonici e all'interno delle paraste centrali è contenuta una monofora con doppia strobatura. L'interno del monumento si presenta sobrio e lineare negli elementi architettonici; è diviso in tre navate, ~~da~~ pilastri e colonne ad essi addossate in pietra a faccia vista con capitelli differenti tra loro, con foglie d'acanto molto stilizzate, foglie palmate e di tipo tuscanico. Anche gli archi a sesto acuto sono cordonati con pietra a faccia vista. Un'alta scalinata permette l'accesso alla parte alta

scalinata permette l'accesso alla parte alta
delle absidi situata al di sopra della cripta.
La cripta di stile paleocristiano presenta, come
il piano superiore della chiesa, il pavimento
in basole di pietra. Le pareti con differenziazione
della superficie muraria con intonaco e
pietra hanno colonne con capitelli con foglie
d'acanto.

DATA

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

VISTO DEL SOPRINTENDENTE:

REVISIONI:

RIFFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

RELAZIONI TECNICHE:

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

fondete nel V^o o VI^o sec. la chiesa fu poi definita nel XII sec. con quegli elementi architettonici che rimasero uniche testimonianze della stessa dopo un disastroso terremoto del 1175 che colpì tutta l'Italia. L'edificio rimase abbandonato per un cospicuo periodo di tempo fino ad essere dimenticato (l'abate Razzi ne cita nell'elenco delle Chiese di Guglioseri nelle sue cronache di viaggi del 1575).

Nel XVIII sec. fu riedificata sulle basi della precedente struttura, ma fu eliminata la Cripta che, col passare del tempo era stata interrata e usata come cimitero, con la soppressione di quegli elementi stilistici quali le volte laterali, le volte centrali, la costruzione degli archetti trasversali a tutto sesto, la ricostruzione dei due arconi della navata centrale ed il coro trasversale nell'ingresso.

La continuazione dei lavori di trasformazione nell'Evo moderno hanno interessato nuovi abati ed un nuovo pavimento in cotto.

SISTEMA URBANO:

La chiesa è situata nel Centro storico del Comune di Guglioseri: Via Conte di Torino e vie che delimitano il perimetro -

RAPPORTI AMBIENTALI:

La chiesa si trova immersa in un tessuto urbanistico tardo settecentesco cresciuto attorno ad essa. In epoca recente sono stati costruiti due corpi di fabbrica adossati alla parte estrema del fianco sinistro inglobanti un'abside, che sminuiscono il valore architettonico dello stesso monumento.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

In restauro di tipo architettonico che ha riportato il monumento allo stile originario abolendo tutte le superfezioni successive, fu iniziato nel 1971. A quell'epoca, infatti, le strutture murarie esterne, nella parte alta del corpo di fabbrica sul lato sinistro, minacciavano di cedere. Per conoscerne la causa e per poter indagare sulle spinte delle volte interne furono tolte le coperture esterne. All'interno, per lo stesso motivo, si distaccarono gli intonaci scoprendo così archetti trasversali a sesto acuto che precedentemente erano stati ricoperti con rettangoli archi a tutto sesto sui quali poggiavano le volte a crociera delle navatelle laterali. Queste scoperte portò ad estendere indagini a tutto l'interno del Monumento. Furono anche colte le pareti, specialmente le absidi e si scoprì il paramento in pietra a faccia vista. Un saggio nella parte absidale portò alla scoperta di una cripta paleocristiana.

BIBLIOGRAFIA: parte di una cripta paleocristiana.

R. Mancini: San Nicola in Gaglianico - De Luca Editore - 1975

A. Trambetta: Arte Medievale nel Molise - 1971.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO MARZO 84						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE		X																
SOLAI																		
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI																		
PARAMENTI		X																
INTONACI INT.		X																
INFISSI		X																

OSSERVAZIONI:

La pietra arenaria dei prospetti esterni necessita di periodici interventi di restauro perché soggetta a sgretolimento.