

| N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI | REGIONE | N. | |
|---|---|--|--|---|---|
| DICI | 14/00007279 | ITA: | SOPRINTENDENZA AI B.A.A.A.A.S. | 11 | Ø |
| PROVINCIA E COMUNE: | | CB - PIETRACATELLA | | [5695237] Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000) | |
| | | SETN 2 SETP 1 | | | |
| LUOGO: | VIA SAN GIACOMO | | | | |
| OGGETTO: | CHIESA DI SAN GIACOMO | | | | |
| CATASTO: | F° 23, part. A. | | | | |
| CRONOLOGIA: | XII; XVIII; XIX (1927); XIX (1955). | | | | |
| AUTORE: | ? | | | | |
| DEST. ORIGINARIA: | chiesa | | | | |
| USO ATTUALE: | chiesa | | | | |
| PROPRIETA': | | | | | |
| VINCOLI | LEGGI DI TUTELA: Legge 1089/39 art. 4 P.R.G. E ALTRI: P.d.F. approvato l'8.5.1981 | | | | |
| TIPOLOGIA EDILIZIA - CARATTERI COSTRUTTIVI | | | | | |
| PIANTA: | longitudinale: ad aula; una navata | | | | |
| COPERTURE: | tetto a due falde disuguali; a volta in pietra; manto in coppi. | | | | |
| VOLTE o SOLAI: | volte a crociera; costoloni e vele in pietra; a vista. | | | | |
| SCALE: | Unica; esterna, perpendicolare alla facciata Est; ad una rampa, gradini in pietra. | | | | |
| TECNICHE MURARIE: | Muratura in blocchi irregolari di pietra, a vista. | | | | |
| PAVIMENTI: | In pietra squadrata. | | | | |
| DECORAZIONI ESTERNE: | Portali in pietra, monofore, feritoie. | | | | |
| DECORAZIONI INTERNE: | Altare in stucco, capitelli, acquasantiere; tele sopraporta raffiguranti la Madonna fra Santi. affreschi p.s. | | | | |
| ARREDAMENTI: | Crocifisso ligneo, statue lignee di S.Giacomo, S.Lucia, B.ta Vergine, Sacro Cuore, S.Nicola; confessionili. | | | | |
| STRUTTURE SOTTERRANEE: | 1 p.s.: volte a botte; fond. su pietra tufacea. | | | | |
| | | | DESCRIZIONE: Edificio posto su di un costone di roccia tufacea in posizione dominante il borgo e la vallata del fiume Tappino (v.all.n.2), pur presentandosi come un organismo unitario, esso si adagia su due livelli del monte dando vita a due organismi distinti sovrapposti l'uno all'altro. Organismo inferiore. Intitolato a Santa Margherita di Scozia, questo è posto al livello più basso ed è raggiungibile mediante una ripida scalinata dalla strada antistante la facciata Est (v.all.n.3). Esso si compone di tre vani di cui uno piuttosto ampio, prospiciente l'ingresso suddetto, voltato a botte, intonacato e decorato con affreschi assai deteriorati (v.all.ti nn.31 e 32), separato mediante un arcosolio da un altro piccolo vano molto basso, scavato direttamente nel tufo (v.all.n.4), ove a terra si apre un pozzo parzialmente ostruito destinato alla sepoltura delle donne, come porta inciso il coperchio di marmo (vedi all.n.5); alla destra dell'ingresso si apre una brecchia nel muro (v.all.n.6) che immette in un vano rettangolare che presenta sulla parete di fondo una sorta di ara ricavata dalla roccia affiorante, della misura di circa cm.60Xcm.100Xcm.45 di altezza (v.all.to n.7); anche in questo caso il soffitto è voltato a botte ed è privo di aperture esterne. Alla sinistra del vano centrale, mediante un unico accesso dall'esterno sulla parete Est (v.all.n.8) vi è un vano rettangolare già destinato ad ossario della chiesa soprastante (tale locale non è ispezionabile per l'impossibilità oggettiva di accedervi). Tutti questi vani si presentano privi di pavimentazione. Organismo superiore. (Chiesa di San Giacomo). Aggirando il blocco tufaceo verso Nord, mediante la scalinata che serve le numerose abitazioni adiacenti la chiesa, si accede all'organismo superiore attraverso un portale sormontato da un arco ogivale (v.all.to nn.9 e 10). La chiesa, a pianta longitudinale, si compone di una navata principale e di alcune aule ai lati di questa, resti delle navate laterali della composizione originaria (v.all.n.11). L'ingresso è composto da due campate voltate a crociera che immettono a sinistra al vano di accesso al campanile, divise da archi a sesto acuto poggianti su pilastri quadrangolari in pietra bassi e tozzi, uno dei quali presenta (v.all.n.37 - continuazione della descrizione). | | |

A

| N. CATALOGO GENERALE | N. CATALOGO INTERNAZIONALE |  MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI | REGIONE | N. |
|----------------------|----------------------------|---|---------|----|
| 14/00007279 | ITA: | SOPRINTENDENZA AI B.A.A.A.A.S. | MOLISE | Ø |
| ALLEGATO N. 37..... | | Descrizione (continuazione). | | |

(5605238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)

un'acquasantiera in pietra recante su due facce decorazioni a rosette stilizzate (v.all.n.12). Sulla destra, in basso, è fissato al muro uno stemma in marmo della locale famiglia Grimaldi (v.all.n.29), rotto in più parti e mancante di un pezzo.

La navata centrale si presenta scompartita in quattro campate disuguali divise da tre archi a sesto acuto poggianti su semipilastri (v.all.n.13 e 14); tale navata è coperta da crociere costolonate nelle due campate prossime all'altare maggiore che, sulla parete di fondo, poggiano su due colonnine addossate agli spigoli, munite di capitelli di fattura medievale (v.all.n.15,16 e 17).

Sulla parete opposta al presbiterio, al centro di una piccola abside in pietra completata da un catino absidale rifinito in mattoni, è collocata, su di un altare posticcio, la statua lignea di San Nicola (v.all.n.30).

La navata centrale presenta inoltre sulla parete Sud, in corrispondenza della seconda campata, un ingresso secondario, accesso anticamente riservato ai nobili, esternamente simile a quello principale, ma con stipiti sormontati da capitelli decorati a palmette e lunetta a forma ogivale (v.all.n.18,19 e 20); all'interno vi è incassata un'acquasantiera in pietra simile a quella innanzi descritta (v.all.n.21) ed è sormontato da una tela raffigurante la Madonna con San Nicola (v.all.n.35).

Nella terza campata trova posto un altarino in stucco posto fra due paraste e dotato di una piccola edicola (v.all.n.22).

La zona presbiteriale, rialzata da un gradino, presenta un altare in pietra bianca di recente fattura, scostato dalla parete. Questa presenta un'alta e stretta monofora fortemente strombata ai cui lati, in alto, si aprono due oculi circolari che caratterizzano anche dall'esterno la facciata corrispondente (v.all.n.3 e 11). Fra i due oculi è collocato un crocifisso di buona fattura recentemente restaurato (v.all.n.23). A sinistra dell'altare si accede in un locale adibito a sacrestia; detto accesso si presenta con stipiti ed architrave in pietra ed è sormontato da una tela raffigurante la Vergine fra Santi (v.all.n.24); qui sono depositati un deterioratissimo confessionale in legno datato 1721, una statua lignea della B.Bergine (v.all.n.33) e la lastra di marmo che chiudeva l'ossario della chiesa inferiore; il locale prende luce da una monofora molto strombata che si apre sulla parete Est; il vano è coperto con tetto spiovente di recente realizzazione, mentre il pavimento è in pietra.

A destra dell'altare si apre un arco ogivale sormontato da un'altra tela raffigurante sempre la B.Vergine fra Santi (v.all.n.25), che immette in un vano rettangolare dove si conservano: una teca in legno contenente la statua in cartapesta dipinta della B.Vergine (v.all.n.26), un'acquasantiera in pietra a forma di valva di conchiglia (v.all.n.27), una grande teca lignea composta da uno scomparto inferiore contenente il Cristo morto ed uno scomparto superiore contenente la Madonna Addolorata, entrambe lignee; vi è nel pavimento un'apertura di circa mq.1,00, che si affaccia in un vano laterale dell'organismo inferiore; sulla parete Sud di detto vano si apre una monofora fortemente strombata, quindi si trovano due teche contenenti le statue lignee di San Giacomo e del Sacro Cuore (v.all.n.28); sulla parete Est una piccola feritoia, quindi una teca contenente la statua di Santa Lucia (v.all.n.34).

La chiesa di San Giacomo sorge su di una preesistente chiesa intitolata a Santa Margherita di Scozia con la quale anticamente era messa in collegamento attraverso una scala interna non più esistente, ma di cui rimane ancora l'apertura nel pavimento.

Nel sec. XVIII, per volere del Cardinale Orsini, fu ridotta da tre ad una navata (BIBL. 1).

Nel sec. XX (1927-1928) fu restaurata la volta (BIBL. 3).

Nel sec. XX (1955-1956) si provvide ad un consolidamento generale: furono rinforzati i muri perimetrali, il tetto fu realizzato in latero-cemento e munito di tegole nuove, fu riassetato il pavimento, fu riaperto il finestrone centrale sul versante Est.

Nel sec. XX (1955-1956) fu ricostruito il campanile.

TEMA URBANO:

Borgo medievale. L'edificio sorge nella parte alta dello stesso. La posizione consente la vista della Valle del Fiume Tappino.

PPORTI AMBIENTALI:

Edificio situato su un costone di roccia tufacea, anticamente collegato all'ormai scomparso castello medievale di cui ne era una pertinenza.

A valle è circondato dall'aggregato urbano del centro storico, di cui ne costituisce l'apice, da cui domina la Valle del Fiume Tappino.

RIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

Lapide murata nella seconda campata della navata centrale, sulla parete Nord, in caratteri latini:
ALTARE HOC IN HONOREM DEI / B.V.M. AC SS. IACOBI MAIORIS APOST / IANUARI EPISCOPI ET MART. ET / ANTONII
ABB.SOLEMNI RITU DEDICANS DIE / XVI MAII MDCCIII SACRAVIT FR. VINCENTIUS / MARIA ORD. PRAED. EPISCOPUS
TUSCULANUS S.R.E. CARD URSINUS ARCHIEPISCOPUS ET / OMNIBUS HIC ANNIVERSARIAS FUNDENTI / BUS PRECES
CENTUM INDULGENTIAE DIES / PERPETUO CONCESSIT (all.n.36).

Stemma in marmo, sulla parete destra dell'ingresso, della famiglia Grimaldi, recante in alto l'effigie della stessa ed in basso una iscrizione:

VLVIA EX MARCHE.EVA GRIMALDA / VIVS VITA COMPOSITIONEM ANIME / ELEGANTIAM PURITAT ()M ET PIETATEM /
(...)VG ADMIRATUR HIC TACET (all.n.29).

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

XVIII: ridotta da tre ad una navata.

X X (1927-28): restaurata la volta.

X X (1955-56): rinforzati i muri perimetrali; tetto in latero-cemento; tegole nuove; riassetto pavimento; riapertura finestrone centrale versante Est; ricostruzione campanile.

BIBLIOGRAFIA:

- 1) D. PETRELLA, Pietracatella dalle origini all'eversione della feudalità, Roma, 1923.
- 2) M.D'AMICO, Pietracatella; in SAMNIUM, I-6-1948, n.1-2, p.9.
- 3) D. DI VITA, Pietracatella, Genova, 1956.
- 4) V. FONZO, Molise e Molisani, Roma, 1927.
- 5) A. TROMBETTA, Arte medioevale nel Molise, Roma, 1971.

| STATO DI CONSERVAZIONE | DATA DI RILEVAMENTO 01/09/89 | | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | | | DATA DI RILEVAMENTO | | | | | |
|------------------------|------------------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|---------------------|---|---|---|---|---|
| | O | B | M | C | P | R | O | B | M | C | P | R | O | B | M | C | P | R |
| STRUTTURE SOTTERRANEE | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| STRUTTURE MURARIE | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| COPERIURE | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| SOLAI | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| VOLTE E SOFFITTI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PAVIMENTI | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DECORAZIONI | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| PARAMENTI | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| INTONACI INT. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| INFISSI | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |

OSSERVAZIONI:

ALLEGATI:**ESTRATTO MAPPA CATASTALE:**

all. n.1.

FOTOGRAFIE:all.nn.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,
17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,
33,34,35,36.**DISEGNI E RILIEVI:**

Piante: all. n. 38; 40, 41.

Prospetti: all. n. 39.

MAPPE:**DOCUMENTI VARI:**

seg. DESCRIZIONE all. n. 37.

RELAZIONI TECNICHE:**RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:****FOTOGRAFIE:****MAPPE - RILIEVI - STAMPE:****ARCHIVI:**

A.Sopr.: Archivio Soprintendenza ai B.A.A.A.A.S. - CB - cart. M/23.

RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):

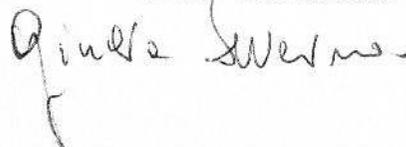
Tu 14/00015389

CS 14/00015390

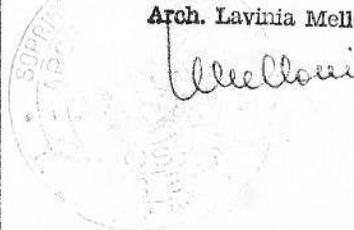
SU 14/00015392

COMPILATORE DELLA SCHEDA:

Arch. Giulia SEVERINO.

**VISTO DEL SOPRINTENDENTE:****IL FUNZIONARIO RESPONSABILE**

Arch. Lavinia Melloni

**REVISIONI:****DATA:** 31/10/'89.