


N. CATALOGO GENERALE		N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI		REGIONE	N.
ICI	14/00011064	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.A.S. Campobasso		11 MOLISE	2
PROVINCIA E COMUNE: CB - MORRONE DEL SANNIO			DESCRIZIONE: <small>(5605237) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. (c. 400.000)</small>			
LUOGO: Loc. SANTA MARIA DI CASALPIANO - Strada Comunale Raccordo Bifernina			La pianta é irregolarmente rettangolare, in quan-			
OGGETTO: (BADIA DI SANTA MARIA DI CASALPIANO) CHIESA			to i due lati minori della chiesa non si innesta-			
CATASTO: F° 19 (1984), part. A, 6, 7.			no normalmente con i lati maggiori. La lunghezza,			
CRONOLOGIA: XI; XVI (1531).			circa m. 21,50 é doppia della larghezza; la nava-			
AUTORE: ?			ta centrale é larga il doppio delle laterali e			
DEST. ORIGINARIA: CHIESA			termina con una piccola abside semicircolare.			
USO ATTUALE: CHIESA			Le navate sono divise da una doppia serie di quat-			
PROPRIETÀ: ENTE ECCLESIASTICO			tro pilastri su cui poggiano gli archi di campata			
VINCOLI LEGGI DI TUTELA: L. 1089/1939 art. 4			che sorreggono le volte: a botte con unghie quel-			
P.R.G. E ALTRI:			la sulla navata centrale e a crociera quelle sul-			
NUMERO DEI PIANI: (In Piano) liv. a sfalsamento regolare; 1 - 1			le navate laterali, a semicatino sull' abside.			
PIANTA: Longitudinale a tre navate con abside, cappella e campanile			Lo schema strutturale é pertanto definito dalla			
COPERTURE: Tetto a due falde sulla navata centrale, ad una falda sulle laterali; struttura lignea; coppi			muratura perimetrale in pietra calcarea e dalla			
VOLTE e SOLAI: Volta a botte con unghie; volte a crociera; cupola			doppia pilastratura interna su cui si scaricano			
SCALE: Unica; interna; adiacente alla muratura della torre campanaria; in muratura di pietra			gli archi di campata, pure in muratura e su cui			
TECNICHE MURARIE: Muratura in pietra e malta di calce; paramento esterno in conci di pietra; intonacata all' interno			si imposta la copertura della navata centrale,			
PAVIMENTI: Mattonelle di cemento con motivi geometrici, colorate			più alta delle laterali.			
DECORAZIONI ESTERNE: Lesene, archetti ciechi; romanelle; marcadavanzale			Le pareti interne sono tutte intonacate così pu-			
DECORAZIONI INTERNE: Lesene, cornicioni, affreschi			re i pilastri e le volte.			
ARREDAMENTI: Organo del 1894, altare in marmo policromo			Il pavimento attuale, realizzato circa venti an-			
STRUTTURE SOTTERRANEE: 0 p. s.; fond. non accertabili			ni fa, in sostituzione di uno in lastre di pietra			
			presenta un disegno geometrico policromo.			
			Elementi decorativi molto semplici si riscontra-			
			no nelle modanature della cornice che segna l'im-			
			posta della volta centrale.			
			Al disopra delle volte che non hanno funzione			
			portante, la copertura in manto di coppi poggia			
			su strutture in legno.			
			La Chiesa e la Cappella riportano il motivo deco-			
			rativo esterno fatto da lesene ed archetti ciechi			
			a differenza del campanile e del lato destro del-			
			la chiesa a causa delle vicende costruttive di			
			cui si é detto nella scheda guida.			
			Alla configurazione di gusto romanico si sono ag-			
			giunti in tempi diversi alcuni elementi che ne			
			hanno trasformata l' unità espressiva, come le			
			finestre a forma ogivale della Cappella e il			

VICENDE COSTRUTTIVE - NOTIZIE STORICO - CRITICHE:

Vedi scheda guida.

SISTEMA URBANO:

RAPPORTI AMBIENTALI:

Vedi scheda guida.

ISCRIZIONI - LAPIDI - STEMMI - GRAFFITI:

RESTAURI (tipo, carattere, epoca):

BIBLIOGRAFIA:


Vedi scheda guida.

STATO DI CONSERVAZIONE	DATA DI RILEVAMENTO Ottobre 1984						DATA DI RILEVAMENTO						DATA DI RILEVAMENTO					
	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R	O	B	M	C	P	R
STRUTTURE SOTTERRANEE																		
STRUTTURE MURARIE		X																
COPERTURE			X															
SOLAI		X																
VOLTE E SOFFITTI		X																
PAVIMENTI		X																
DECORAZIONI		X																
PARAMENTI			X															
INTONACI INT.		X																
INFISSI			X															

OSSERVAZIONI:

Dissesto di natura fondale, interessante lo spigolo posteriore della Chiesa in corrispondenza della navata destra.

ALLEGATI:	RIFERIMENTI ALLE FONTI DOCUMENTARIE:
ESTRATTO MAPPA CATASTALE:	FOTOGRAFIE:
FOTOGRAFIE: all. dal n. 11 al n. 25	
DISEGNI E RILIEVI: all. dal n. 3 al n. 10	MAPPE - RILIEVI - STAMPE:
MAPPE:	
DOCUMENTI VARI:	ARCHIVI:
RELAZIONI TECNICHE:	
RIFERIMENTI ALTRE SCHEDE (CSU; MA; RA; OA; SM; D;.....):	

COMPILATORE DELLA SCHEDA: Ing. Antonio Salvatore TOMARO <i>Antonio Salvatore Tomaro</i> Arch. Giulio ROMANO <i>Giulio Romano</i>	VISTO DEL SOPRINTENDENTE: 	REVISIONI:
DATA: Ottobre 1984		

finestre a forma ogivale della Cappella e il portale di forma classicheggiante sproporzionato rispetto alle dimensioni della facciata della Chiesa. La facciata principale della Chiesa termina con i cornicioni orizzontali dei corpi corrispondenti alle navate laterali, più bassi rispetto a quello della quinta muraria del corpo centrale; detti cornicioni sono costituiti da una triplice fila di coppi a costituire le cosiddette romanelle.

Dalla navata sinistra della Chiesa, attraverso apposito, ampio passaggio, scendendo pochi gradini si accede alla Cappella di S.Michele.

La pianta della Cappella é a schema centrale, quadrata, con quattro pilastri di sezione ottagonale su cui scaricano gli archi portanti una cupoletta, il cui volume, all' esterno, chiuso da quattro pareti, si eleva sopra la copertura delle campate laterali, creando il tiburio.

Lo schema strutturale é caratterizzato dalla muratura esterna, in pietrame e malta di calce, che determina il volume più basso della cappella, e da quattro pilastri interni che sostengono il volume centrale più alto; la copertura é realizzata con strutture lignee e manto di coppi.

La Cappella é illuminata da una serie di piccole monofore, aperte nelle pareti e nel tiburio.

L' interno é intonacato e reso policromo da una pittura, a finto marmo delle pareti e dei pilastri, e da dipinti e decorazioni negli archi e nella cupola.

Qui é raffigurata una scena celeste con angeli e nuvole e con al centro la raffigurazione dello Spirito Santo simboleggiato dalla colomba.

Il pavimento é della stessa qualità di quello della Chiesa, con motivo decorativo diverso.

Nella Cappella vi é l' altare in marmo policromo dedicato al santo titolare delle stessa.

Tra la Cappella e la Chiesa, leggermente arretrato rispetto a quest' ultima, sorge il campanile, di pianta quadrata e di sagomatura massiccia, ben proporzionato e parte integrante del complesso.

E' realizzata in pietra e malta di calce; al suo interno una scalinata in pietra da terra raggiunge la cella campanaria.


Il campanile presenta all' esterno un paramento di pietra calcarea bianca a vista, sommariamente squadrata, i conci più regolari e di maggiori dimensioni costituiscono i cantonali.

La torre presenta aperture solo in sommità, al livello della cella campanaria con apertura ad arco, e a livello più basso con semplici, piccole aperture squadrate.

La copertura é a quattro spioventi su struttura lignea

(cont. all. 2)


(5003238) Roma, 1975 - Ist. Poligr. Stato - S. L. 400.000

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
14/00011064	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.A.A.S. Campobasso		
ALLEGATO N. 1	Continuazione descrizione.			MOLISE

e manto in coppi.

Intorno alla Chiesa, al campanile e alla Cappella corre una fascia pavimentata con basole di pietra calcarea bianca.

Nella parte antistante la Chiesa si possono individuare, tra le altre, delle basole di pietra incisa, una con figura di animale, probabilmente un cavallo, altre con motivo a scacchiera.

A	N. CATALOGO GENERALE	N. CATALOGO INTERNAZIONALE	 MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITA' E BELLE ARTI	REGIONE
14/00011064	ITA:	SOPRINTENDENZA B.A.A.A.A.S. Campobasso	MOLISE	2
ALLEGATO N. 2	Continuazione descrizione.			