



ITA:

Sepr. B.A.A.A.A.A.D. del Politec. - CB -

11

CB - Ripabottoni

PROVENIENZA E COMUNE: Chiesa Parrocchiale dell'Assunta

LUGO DI COLLOCAZIONE: Ubicazione originaria

PROVENIENZA: Ubicazione originaria

OGGETTO: Incisore, seteros, interne

EPOCA: Sec. XVIII (prima del 1731-44)

AUTORE: Su disegno di Ferdinando Sanfelice

MATERIA: Pietra locale

MISURE:

ACQUISIZIONE:

STATO DI CONSERVAZIONE: Buono (restaurato)

CONDIZIONE CHIMICA:

NOTIFICHE:

ALIENAZIONE:

ESPORTAZIONE:

FOTOGRAFIE: A.F.S. B.A.A.A.A.A.D. CB 2 221913-004LVII-10-0

221913-004LVII-10-0

RADIOGRAFIE:

DESCRIZIONE

L'andito facciata si svolge su due ordini ricordati da volute; è divisa da lesene e agli angoli presenta una struttura a lesene; in essa si aprono tre portali sui quali sovrastano tre monofore rettangolari con cornice in aggetto (quella al centro, nell'ordine superiore è più grande e non cornice mediana). Il campanile quadrangolare ha la bella campanaria con monofore ad arco a tutta sesto e terminazione a cuspidi. L'interno è tre navate, è diviso da pilastri ad archi a tutto sesto, ha copertura a volte e crociera ed una cupola; è decorata da stucchi.



NOTIZIE STORICO-CRITICHE

La chiesa conserva intatte le strutture originali eseguite su disegno del patriarca napoletano Don Ferdinando Sanfelice, ad eccezione della facciata, restaurata impropriamente con un reticolo di mattonelle di cemento agli inizi del secolo. Anche il campanile ottocentesco ha subito degli interventi di restauro nel 1903.

Restaurato per conto della Coop. S.A.A.A.A.S. dal Museo
CB.

F. di Palma, Un artista dimenticato, in "Arte e Storia", 1966, 25°, 129-30, 28-29.

G.R. D'Addesio, Documenti inediti di artisti napoletani del XVI e XVII sec., in "Archivio etno-folclorico per le provincie napoletane", 30°, 1914, 251-265.

G.B. Manciotta, Il folclore delle origini ai nostri giorni, Napoli, 1952, 4°, 351 pag.

A. De Julio, Un pittore del sec. XVIII in Saline, in "Rivista regionale illustrata", 1957.

C. Carano, Pittori salinesi nel giardino borioso, in "Almanacco del salino", 1974, 161.

G. Pierelli Veronesi, Documenti nel tempo, per una storia del restauro in Abruzzo e Saline, Roma, 1979, 62, 101, 105, fig. 13.

V. Pace, Profilo di storia dell'arte del sedicenne di circoli nostri, in "Saline", s.l., 1980.

L. Martini, Saline, appunti per una storia dell'arte, Roma, 1984, 162, 163.

Manoscritto dell'Archivio Ferracchiale.

NOTIZIE



DATA ottobre 1988

RHYBOSI

Le annotazioni ed obblighi alla conservazione dell'agosto descritte nel presente foglio secondo la norma della Legge 1 Giugno 1979 n. 3089 e Regolamento approvato con R. Decreto n. 361 del 30 Gennaio 1913; di conseguenza a non elevare dal posto che occupa, e con appositi modificazioni senza conseguire preventiva approvazione del Ministero dell'Interno, e a non neppure in alcun modo il pubblico godimento.

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

BENTRI INVENTARIALI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

ALLEGATI

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

DATA

VISTO DEL SOPRINTENDENTE

FIRMA

OSSERVAZIONI

RIFERIMENTO VECCHIE SCIRBE